



27 января – Международный день памяти жертв Холокоста

Слово редактора

ЧТОБЫ ОСВЕЖИТЬ ПАМЯТЬ...

Президент Литвы 1920-х годов признан Праведником народов мира

Израильский мемориал Холокоста «Яд Вашем» присвоил звание Праведников народов мира президенту Литвы 1920-х годов Казису Гринюсу и его супруге Кристине. Это решение было принято на основании свидетельства бывшего узника Каунасского гетто, одного из руководителей антифашистского сопротивления Дмитрия Гальперина.

Председатель Еврейской общины Литвы Фаина Куклянская отметила, что работа сотрудников «Яд Вашема», которые должны были обнаружить доказательства самоотверженного поступка Казиса Гринюса, затянулась на годы, поскольку в живых свидетелей никого из свидетелей не осталось, сообщает официальный сайт Еврейской общины Литвы.

«К. Гринюс и Д. Гальперин были друзьями. У них было общее увлечение – филателия. Д. Гальперин прятался у четы Гринюсов всю зиму. Они не скрывали, что дали приют еврею», — подчеркнула Ф. Куклянская.

Казис Гринюс родился в многодетной крестьянской семье. Закончил медицинский факультет Московского университета (1893). С 1894 года занимался врачебной практикой в Мариямполье, позднее в Вирбалисе, затем в Науместисе. В 1922 году стал заведующим отделом медицины и санитарии Каунасского муниципалитета. В 1926 году III Сейм избрал Гринюса президентом Литвы, но уже через полгода он был свергнут в результате переворота, организованного Антанасом Сметонай. После отставки с поста президента работал в медицинских и благотворительных организациях.

В период нацистской оккупации Литвы Гринюс подписал протест против уничтожения евреев и был выслан на год в деревню Ажуола Буда. Летом 1944 года уехал в Германию, в 1947 году переехал в США.

К. Гринюс скончался в 1950 году в Чикаго. В октябре 1994 года его останки были перенесены в Литву и перезахоронены в его родной деревне.

Израиль депортировал французскую дипломатку, вышедшую замуж за палестинского террориста

5 января сотрудники израильского МВД депортировали из аэропорта Бен-Гурион только что прибывшую туда из Парижа сотрудницу консульского отдела французского посольства.

Эта женщина, Эльза Ла-Фурад, ранее вышла замуж за палестинского террориста Салаха А-Мури, отбывшего многолетний срок за подготовку покушения на жизнь духовного лидера партии ШАС Овадии Йосефа. Супруг сотрудницы французского МИДа вышел на свободу в рамках соглашения по обмену Гилада Шалита. Сейчас А-Мури находится на палестинских территориях. Сотрудники спецслужб признают, что воссоединение этой семьи создало бы для израильской контрразведки определенные проблемы.

Сообщается также, что отец депортированной женщины был в свое время одним из лидеров движения за бойкот Израиля.

Прочитал на днях в новостных сообщениях о том, что газета «Комсомольская правда в Украине» с 12 января 2016 года изменила название в связи с действующим в стране Законом о декоммунизации.

Вообще-то фактический процесс декоммунизации (по крайней мере, в сознании части населения) начался не сегодня, а уже во времена распада СССР, но в Украине он продвигался довольно вяло. Это вялотекущее моральное оздоровление нации, длящееся уже почти 30 (!) лет, которое все эти годы будировали, пожалуй, только некоторые возникшие после распада СССР демократические политические движения и национальные общественные организации, бывшие явно в меньшинстве, продолжалось бы, наверное, без конца, не произошли в Украине политический кризис, повлекший за собой кровавые события февраля 2014 года.

Однако понадобился ещё один год – ужасный для Украины год, – потеря Крыма и война на востоке страны, развязанная пророссийскими сепаратистами и поддержанная из столицы «братского народа», чтобы, наконец, 9 апреля 2015 года Верховной Радой Украины был принят декоммунизационный пакет законов. Уже 15 мая эти Законы подписал Президент Украины Пётр Порошенко, а 21 мая 2015 года они уже вступили в силу.

Удивительно, но даже сегодня, уже вдоволь, со времён Перестройки, начитавшись и наслушавшись о «делах» Советской власти, почуствував леденящую военную угрозу со стороны нашей соседки – правопреемницы Советской империи, среди украинского гражданского общества всё ещё ведутся ожесточённые споры о том, нужна или не нужна Украинскому государству декоммунизация.

Что касается еврейской части населения страны, то сегодня только люди, совершенно потерявшие национальную память (а евреи славятся своей коллективной национальной памятью), могут тосковать по советской власти.

У меня самого также есть сомнения – сомнения в том, что процесс декоммунизации пройдёт успешно. Почему? Да потому, что сегодня вопросами декоммунизации часто занимаются «перекасившиеся» бывшие активные работники партийной прессы, партийные пропагандисты и даже бывшие ответственные сотрудники партийных структур. Не знаю, как в других областях Украины, а в Чернигове это явление, к сожалению, имеет место. И есть опасность того, что, в своё время хорошо усвоив в коммунистических университетах «науку побеждать», эти «товарищи» будут проводить декоммунизацию тоже по-большевистски...

Мы в Украине учимся люстрации (в нашем случае – недопущению на государственную службу, в аппарат государственного управления, правоохранительные органы и т.п. лиц, связанных с репрессивным аппаратом прежнего коммунистического режима) и другим очищениям у западных демократий. Так вот. После Второй ми-

ровой войны в Германии и Австрии проходила денацификация – комплекс мероприятий, направленных на очищение послевоенного немецкого и австрийского общества, культуры, прессы, экономики, образования, юриспруденции и политики от влияния нацистской идеологии. Трудно себе даже представить, чтобы в Германии денацификацией занимались бы бывшие члены нацистской партии!

Кто-то может подумать, что я гребу всех под одну гребёнку. Вовсе нет. К тому же, по-еврейски так: если человек покаялся, то ему никогда не припоминают прошлого. Таков наш закон, хотя мне он как раз не очень по душе.... К тому же следует признать, что были в коммунистической партии люди честные, увидевшие и осознавшие её преступные деяния и покаявшиеся ещё при её жизни. Одним из таких людей был член Политбюро ЦК КПСС Александр Николаевич Яковлев.

Заведующий отделом пропаганды ЦК КПСС с 1985 года, член Политбюро ЦК КПСС и секретарь ЦК, отвечающий за вопросы идеологии, информации и культуры с 1986 года, председатель Комиссии Политбюро ЦК по дополнительному изучению материалов, связанных с репрессиями 1930-1940-х и начала 1950-х годов с октября 1988 года, Яковлев в марте 1990-го подаёт заявление о выходе из состава руководящих органов ЦК КПСС.

2 июля 1991 года он вместе с А. И. Вольским, Н. Я. Петраковым, Г. Х. Поповым, А. А. Собчаком, И. С. Силаевым, С. С. Шаталиным, Э. А. Шеварднадзе, А. В. Руцким подписал обращение о создании Движения демократических реформ (ДДР), а затем вошел в его Политсовет.

15 августа 1991 года Центральная Контрольная комиссия КПСС рекомендовала исключить Яковлева из рядов КПСС за выступления и действия, направленные на раскол партии. 16 августа 1991 года Яковлев заявил о выходе из рядов партии. Обратите внимание: через 3 (!) дня в СССР, произойдёт путч ГКЧП. А сразу после путча, 20 августа 1991 года, он выступает на митинге у здания Моссовета в поддержку законной власти, против мятежа ГКЧП.

За Яковлевым тогда закрепились титулы «архитектора перестройки» и «отца гласности». С самого начала перестройки Александр Николаевич стал главной мишенью шовинистических и сталинистских сил. А бывший председатель КГБ, организатор мятежа 1991 года В. А. Крючков даже обвинил А. Н. Яковлева в связях с западными спецслужбами...

Да, были такие смелые люди!

Я бы даже сегодня, в свете бума переименований, назвал его именем одну из улиц в Чернигове. Однако, к чему это я веду...

Одним из законов о декоммунизации в Украине является Закон «О доступе к архивам репрессивных органов коммунистического тоталитарного режима 1917-1991 годов». Мне трудно сейчас сказать, как воспользуются этим «доступом» нечисто-

плотные исследователи и тенденциозные историки. У меня есть негативные, начала 2000 годов, примеры такого доступа к закрытым тогда архивам провокаторов и антисемитов в нашем родном Чернигове.

И всё же люди хотят знать правду. И процесс доступа к архивам – безусловно, необходимый, правильный и неизбежный.

Вот уже 18 лет, с тех пор, как начала выходить газета «Тхия», мы постоянно обращаемся к темам государственного антисемитизма, царившего в нашей бывшей стране. Понятно, что газета наша еврейская и нам это болит. Тем более, что первым явным признаком государственного антисемитизма в СССР была дискриминация евреев, в том числе и через запрет даже на еврейскую культуру, в то время как культура всех без исключения других народов огромной страны, в том числе и украинская культура, не только процветала, но и развивалась...

Я и сам написал довольно много по этой проблематике. Личный опыт и переживания, рассказы родителей и знакомых – это важная информация. Но, как говорится, к делу разговоры не приложишь. Нужны документы. И одним из моих источников документальной информации стал интернет-сайт под названием «Личный архив А. Н. Яковлева».

Вот что пишут по поводу личного архива Яковлева члены Редакционного совета «Фонда Александра Н. Яковлева»: «Как когда-то мечтал выдающийся государственный деятель академик РАН А. Н. Яковлев, эти документы должны помочь восстановить историческую правду и раскрыть фальсификации, характерные для историографии советского периода истории России. Знакомство с уникальными документами поможет широкому кругу читателей составить своё представление об истоках и течении одного из самых жестоких в истории человечества социальных экспериментов. В результате нескольких волн террора были уничтожены миллионы граждан страны, в том числе и элита нации.../ Публикация подобных документов тем более необходима в наши дни: социологические опросы показывают, что более 50% россиян считают, что «Сталин сыграл в жизни страны безусловно положительную или скорее положительную роль». В обращении к читателям, А. Н. Яковлев писал: «Научное понимание истории Советского Союза и России невозможно без архивных документов, ибо они и есть реальная история жизни».

Сегодня на стр. 3 под рубрикой «No comment» («Без комментариев») мы предлагаем нашим читателям (особенно тем, кому необходимо «освежить» память!) познакомиться с одним из таких документов под названием «Письмо в ЦК ВЛКСМ с протестом против якобы существовавших преференций для скрипачей-евреев в музыкальных учебных заведениях Москвы».

Семён БЕЛЬМАН

ЧЕРНИГОВСКАЯ ЕВРЕЙСКАЯ ОБЩИНА В БУДНЯХ И ПРАЗДНИКАХ

За тысячелетнюю историю человечества народы мира создали свои, отличные от других, системы летоисчисления. В общих чертах мы с ними знакомы. В еврейском календаре четыре «новых года». Это, так сказать, такая еврейская национальная особенность. Мы не будем сейчас вдаваться в подробности «как» и «почему». Подчеркнём только, что, несмотря на кардинальные различия в подходе к понятию времени, сегодня народы мира практически согласованно отмечают и общий Новый год, приходящийся на 1 января, и отмечают его как общечеловеческий праздник, не делящий людей по национальному и религиозному принципу. В дни Нового года принято подводить итоги года прошедшего. Не будем нарушать эту традицию и мы.

2015 год еврейская община Чернигова прожила, как и в прошлые годы, достаточно активно. Эта активность обеспечивается совместными усилиями БЕФ «Хесед Эстер», Иудейской религиозной общины, еврейского детского сада, еврейской воскресной школы, библиотеки,

всевозможных клубов, нашего печатного органа – газеты «Тхия» – и других подразделений общины. Традиционные еврейские праздники, научные семинары, художественные выставки и презентации; детские и семейные лагеря, работа воскресной еврейской школы и образовательные программы клубов по возрастам и интересам. Участие наших творческих коллективов в общегородских культурных мероприятиях, фестивалях национальных культур и благотворительные выступления для клиентов городских социальных служб и благотворительных фондов. Открытие мемориальной доски основателю Черниговской лозовой фабрики Б.М. Гольденбергу в январе 2015-го и Дни еврейской культуры в октябре. Ежегодный Митинг памяти евреев Чернигова в ноябре. Экскурсионные поездки в еврейские общины Глухова, Переяслава-Хмельницкого, Ужгорода и Черновцов. И ещё многое другое. И всё же это – только видимая часть работы общины.

Вообще, согласно еврейским законам, человека нужно сначала накормить, а затем дать ему в руки книгу и

возможность приобщиться к другим культурным ценностям... Что касается «накормить», а также оказать другие жизненно необходимые виды помощи, то эту задачу прекрасно выполняет профессиональная структура общины – наш БЕФ «Хесед Эстер», который оказывал в году прошедшем услуги своим подопечным вплоть до 31 декабря. Ну, а вообще декабрь 2015 года, как и все другие декабри, прошёл под знаком Хануки – это также особенность еврейского календаря... И сегодня, чтобы наш, так сказать, краткий «годовой отчёт» не выглядел сухим и скучным, мы хотим познакомить наших читателей с последним в прошедшем году публичным мероприятием Черниговской еврейской общины (конечно, тех, кому не удалось его посетить), рассказав о праздничном концерте духового оркестра Черниговского филармонического центра фестивалей и концертных программ под названием «В свете ханукальных огней», прошедшем в Филармоническом центре 13 декабря, в последний день Хануки.

«В свете ханукальных огней»

Ханука – это один из самых радостных праздников в еврейском календаре. Чудо, произошедшее почти 2200 лет назад, и по сей день наполняет ликованием наши сердца. В эти дни принято петь и веселиться, вспоминая те удивительные события. Поэтому концерты в Хануку – дело обычное. И концертная программа «В свете ханукальных огней» была подготовлена по просьбе правления Черниговской еврейской общины специально к этому празднику духовым оркестром Черниговского фи-



Поздравление городского головы
Владислава Атрошенко

лармонического центра фестивалей и концертных программ во главе с его художественным руководителем и главным дирижёром, заслуженным деятелем искусств Украины Анатолием Ткачуком.

Третий звонок. Зал Филармонического центра заполнен. Зажигается свет. На сцену выходит ведущий. Он приветствует и поздравляет членов еврейской общины и всех черниговчан со светлым праздником Ханука, подчёркивая, что концерт этот не обычный, а очень ответственный. Затем на сцену приглашаются председатель Черниговской областной еврейской общины Семён Бельман и главный раввин Чернигова и области Исроэль Силберштейн. Поздравив собравшихся, обращаясь к общине, раввин Силберштейн говорил о том, какой глубокий смысл несёт в себе праздник Ханука, какое важное значение имеет зажигаемый нами свет ханукальных свечей и о том, что человек в нашем материальном мире должен развиваться прежде всего в духовном плане – развиваться и развивать свою связь с Богом. А председатель еврейской общины в своём приветственном слове, говоря о всемирном значении борьбы и победы еврейского народа в войне за сохранение своей веры в 164 году до н.э., подчеркнул, что не будь той победы Маккавеев, то не отмечали бы сегодня европейцы праздник Рождества, славяне, наверное, до сих пор верили бы в пантеон своих языческих богов во главе с мифологическим богом-громовержцем Перуном, а наши соседи арабы остались бы закоренелыми язычниками и до сих пор пасли



бы овец на бескрайних просторах пустынного Аравийского полуострова.

А затем Семен Бельман пригласил на сцену известного украинского бизнесмена и политика, подчеркнув: «Большого давнего друга Черниговской еврейской общины – друга не на словах, а на деле, избранного на прошедших в ноябре муниципальных выборах мэром Чернигова Владислава Анатольевича Атрошенко».

Поднявшись под бурные аплодисменты на сцену, Владислав Атрошенко поздравил евреев Чернигова со светлым праздником Ханука, пожелав всем благополучия и процветания, а также мира Украине. А затем, отбросив официоз, обратился к своим воспоминаниям двадцатилетней давности. Оказалось, что начинающий председатель еврейской общины, тогда ещё музыкант военного оркестра, и начинающий предприниматель в середине 1990-х встречались за чашкой чая в доме у известного в Чернигове педагога, сильного, с непростой судьбой человека – директора СШ № 20 Татьяны Трофимовны Атрошенко, тёти Владислава Анатольевича.

А затем, как у нас принято, самый почётный гость праздника мэр Чернигова Владислав Атрошенко зажгёт главную свечу хануки. А потом прозвучало благословление раввина Исроэля Силберштейна – благодарность Господу Богу нашему, повелевшему нам зажигать ханукальные свечи, и благословение Владыке вселенной за чудеса, совершённые праотцам нашим в те дни, в это же время. После чего раввин зажгёт все восемь ханукальных свечей.

Снова гаснет свет в зале – и уже в свете зажжённой хануки на киноэкране появляются кадры короткометражного фильма, повествующего об истории Хануки, о многовековой борьбе еврейского народа за свободу и возвращение на свою историческую родину.

Наконец слово предоставляется музыкантам.

И вот со сцены Филармонического центра полились звуки музыкальных произведений, наполненных богатством интонаций и красок еврейского мелоса в исполнении духового оркестра Центра. Современные израильские мелодии в фантазиях «Израиль – шолом» композитора Влака и «Поклон Иерусалиму» композитора Пучкова окунули слушателей в солнечную атмосферу древней единой и неделимой столицы еврейского народа, атмосферу еврейского государства XXI века. А в строгих ритмичных мелодиях оркестровой пьесы Давида Шафера «Берега солнца» с солирующим испанским народным музыкальным ударным инструментом – кастаньетами, отчётливо прослушивалась география жизни (если можно так выразиться) еврейского народа в многовековом рассеянии. Популярными мировыми музыкальными хитами XX века в оркестровом произведении «Памяти Бенни Гудмана» (выдающийся американский джазовый музыкант и дирижёр, родившийся в семье еврейских иммигрантов

из Белой Церкви) в аранжировке Наохиро Ивайи просто захватили слушателей. Светлая гармония классических американских джазовых мелодий с частой сменой сложных ритмов и темпов звучали в тот вечер со сцены Черниговского филармонического центра фестивалей и концертных программ.

Соло на кларнете в очень интересной мелодичной пьесе для кларнета с оркестром композитора Вильямса «В еврейском стиле» блестяще исполнил солист оркестра, в недавнем прошлом – участник молодёжного клуба Черниговской еврейской общины Ярослав Гросс.

Следует отметить, что в большинстве произведений, исполненных в концерте, звучали традиционные мелодии и песни украинских евреев и евреев Восточной Европы. Уже сами названия этих произведений говорят об этом: «Клезмер карнавал» Феликса Спаре, «Еврейская рапсодия» композитора Евгения Кобца, а также песни «Налей-ка рюмку, Роза», «Чтоб я так жил», «Секрет фаршированной рыбы», «Одесская тюлечка» в исполнении лауреатов Международных конкурсов Сергея Гладарёва, Вячеслава Мацвейко и Андрея Рекуна...

Не могу не остановиться на исполненном оркестром великолепном, ярко национальном музыкальном сочинении – пьесе «Влюблённые», написанной, наверное, самым известным черниговским дирижёром 50-80-х годов XX века Ефимом Балиным. Написал он эту пьесу в середине 1960-х годов, в период развитого советского антисемитизма. Отсюда, видимо и, можно сказать, нейтральное название произведения, чтобы обмануть бдительных советских «музыковедов». Ну, а мелодии, сочинённые и использованные автором пьесы, уж простите, – еврейские!

Бурные овации слушателей вызвало исполнение оркестром вариаций на еврейскую тему «Авремл» композитора Малярова. Соло на... бандуре(!), проходящее практически через весь музыкальный текст этого произведения, великолепно исполнила артистка Черниговской капеллы бандуристов им. Остапа Вересая Лидия Тарасенко. В данном случае можно смело сказать, что это нужно было не только слышать, но и видеть: красивая женщина в украинском национальном наряде с венком



Артистка Черниговской капеллы бандуристов
им. Остапа Вересая Лидия Тарасенко



Директор БЕФ «Хесед Эстер» Ирина Липкина

из бело-голубых цветов на голове, на не самом техническом, предназначенном скорее для исполнения спокойных лирических произведений инструменте, исполняет ритмичные, раскачивающиеся, переходящие в темп presto, очень сложные технически еврейские мелодии.

Заключительным блоком довольно большого, насыщенного красивыми, часто неизвестными черниговцам



произведениями (мы остановились только на некоторых из них) концерта стало выступление нашего солиста, золотого голоса еврейской общины, в прошлом солиста многих профессиональных музыкальных коллективов 85-летнего Семёна Рудницкого. В его исполнении прозвучали две шуточные еврейские песни: «С приветом, Моня» композитора Оскара Фельцмана и одна из любимейших песен восточноевропейских евреев на идиш «Тум балалайка».

А завершился концерт, посвящённый еврейскому народному празднику Ханука, прекрасным, ярким, как огни ханукальных свечей, оркестровым произведением композитора Юлиана Мея с знаменательным, в нашем случае, названием – «Народный праздник».



Золотой голос общины Семён Рудницкий

А потом цветы и долгие аплодисменты.

На сцену с букетом поднимается сияющая и взволнованная директор БЕФ «Хесед Эстер» Ирина Липкина. Она благодарит всех организаторов и участников концерта и в первую очередь – художественного руководителя и главного дирижёра духового оркестра, заслуженного деятеля искусств Украины Анатолия Ткачука за прекрасный концерт, за прекрасный вечер, за доставленное эстетическое удовольствие и выражает надежду на продолжение дальнейшего сотрудничества этого пре-

красного музыкального коллектива и еврейской общины Чернигова.

Но и на этом доминантном аккорде наш праздник ещё не окончился. Состоялась лотерея с ценными призами от раввина Исроэля Силберштейна. А потом на выходе из зала в фойе Филармонического центра зрителей ждало ещё и традиционное ханукальное угощение – суфганийот – пончики, испечённые в подсолнечном масле поварами нашего еврейского детского сада.

Праздник Хануки 2015 года завершён. Он уже вошёл в историю. Но круг наших праздничных дат остаётся величиной неизменной и постоянной. И жизнь еврейской



Ярослав Гросс



общины продолжается в этих прекрасных, предписанных Торой и нашими мудрецами праздниках, в старых и новых наших проектах, в нас с вами.

Шимон БЕН ЦВИ

No comment

Письмо в ЦК ВЛКСМ с протестом против якобы существовавших преференций для скрипачей-евреев в музыкальных учебных заведениях Москвы 04.12.1950

Секретарю ЦК ВЛКСМ тов. МИХАЙЛОВУ Н.А.

В течение долгого ряда лет на международных конкурсах музыкантов-исполнителей честь советского искусства защищали скрипачи, которых никак нельзя считать представителями великого русского народа; это: Леонид Коган, Юлиан Ситковецкий, Эдуард Грач, Игорь Ойстрах, Игорь Безродный, Рафаил Соболевский.

Что же, разве нет талантливой русской молодежи? Конечно, есть. Так в чем же причина отсутствия русских скрипачей? А вот в чем. Профессорско-преподавательский состав скрипичной кафедры Московской консерватории имеет следующий вид:

русских – 3 человека (Д. Цыганов, М. Козолупова, Б. Кузнецов); армян – 1 человек (Габриэлян); евреев – 10 человек (Цейтлин, Ойстрах, Ямпольский, Питкус, Янкелевич, Беленький, Бондаренко, Рабинович, Мострас, Сибор).

У этого состава преподавателей имеется и соответствующий состав студентов, так, классы лучших специалистов по классу скрипки, профессоров Д.Ф. Ойстраха и А.И. Ямпольского, почти целиком состоят из евреев (так, у проф. Ойстраха в классе три русских студента – Александров, Киселев и Котова, а у проф. Ямпольского один русский студент – Антон Шароев).

Протаскивание скрипачей-евреев ведется с первых дней обучения: в музшколе они протаскиваются при вступительных экзаменах; они же, еще в годы обучения в музшколе, систематически выступают на концертах-показах, имеют уникальные инструменты из коллекции, а русские ребята, глядя на своих преуспевающих товарищей, начинают терять веру в свои способности, веру в себя, и перестают заниматься. И если, все-таки, кто-нибудь из русских выбивается на дорогу и поступает по окончании музшколы в консерваторию, то и здесь ему мешают всеми силами, т.е. и здесь его систематически не пускают на концерты-показы, ему не дают хорошего инструмента, ему искусственно занижают оценки, создают репутацию то малоодаренного музыканта, то лентяя и т.д.

И вот, в результате такой политики (а это именно политика) у такого профессора, как А.И. Ямпольский, за 30 с лишним лет педагогической работы, окончили консерваторию более 100 человек, работающих в лучших театрах и филармониях в качестве солистов и концертмейстеров оркестров; и среди этих людей – всего четверо русских (Силантьев, Харламова, Щепалин, Иваницкий) и 1 грузин (работник Тбилисской консерватории), а все остальные – евреи! Вот это так арифметика! В классах профессоров Ойстраха, Цейтлина, Мостраса, Рабино-

вича, Сибора, доцентов Питкуса, Янкелевича – то же самое.

Об этих возмутительных случаях знают и в ЦК ВКП(б), и в ЦК ВЛКСМ. Поэтому летом 1950 года в дело отбора молодежи для поездки на конкурс в Прагу активно вмешался ЦК ВЛКСМ. И сразу все встало на правильный путь: если раньше к участию в конкурсе намечались лица по указанию профессоров кафедры, то на этот раз участники конкурса были намечены ГУУЗом Комитета искусств; если раньше жюри состояло все из тех же самых профессоров кафедры, то теперь жюри было составлено из лиц беспристрастных. И вот, в результате этих безусловно правильных мер, были отсеяны скрипачи Лубоцкий, Бесицкая, Хейфиц, Бейлин, Шульгин, Чутников, которые прежде считались недосягаемыми талантами; в Прагу поехали Алексей Горохов и Антон Шароев и завоевали в Международном конкурсе два первых места.

Казалось бы, Комитет искусств и Московская филармония должны были бы включить этих двух скрипачей в концертные программы, как это было во всех предыдущих случаях. Однако ни А. Горохов, ни А. Шароев не включены ни в один концерт филармонии, тогда как отдельные молодые исполнители (например, Соболевский) включены в ряд концертов. Тот факт, что лица, планирующие концерты, не замечают скрипачей Горохова и Шароева, – свидетельствует о том, что этих скрипачей не хотят замечать.

Кто же эти люди, решающие судьбу молодых исполнителей? Это, в первую очередь, директор филармонии Ширинский и зав. репертуаром Ендржиевский.

Особого внимания заслуживает дело распределения уникальных инструментов, принадлежащих государственной коллекции. В этой коллекции имеется более десятка «Страдивариусов», а также другие ценные инструменты: «Гварнери», «Амати» и др.

У кого же находятся эти «Страдивариусы»? У Б. Фишмана, С. Фурера, Б. Гольдштейна, Л. Когана, М. Фихтенгольца, В. Пикайзена, И. Безродного, Калиновского, Жука и других; ценность отдельных из перечисленных скрипачей весьма сомнительна (например, Фихтенголец совсем не концертирует). Имеющиеся в коллекции «Гварнери» розданы следующим лицам: Л. Гилельс, Б. Морибель, Вайман, Р. Соболевский, Латинский. А какие же инструменты выданы А. Горохову и А. Шароеву? У них «Амати». Но не просто «Амати», а лишь так называемые «Семейство Амати».

Заслуживает также внимания и созданный в 1949 году молодежный оркестр. Так, например, группа скрипачей имеет следующий вид:

Первые скрипки

- I. Реентович – Гурфинкель
- II. Дубинский – Школьник
- III. Сибор – Соболевский
- IV. Грач – Венбрин
- V. Баршай – Шульгин
- VI. Стысь – Шварц

Вторые скрипки

- I. Заболотный – Розанова
- II. Котова – Бенир
- III. Горохов – Шароев
- IV. Мутман – Морозов
- V. Глезин

Из фамилий уже ясен состав скрипичных групп: на первых скрипках нет ни одного представителя русского народа, а на вторых скрипках, где имеется 6 русских ребят, два – лауреаты Международного конкурса сидят на третьем пульте!!!

Концертмейстером молодежного оркестра состоит Реентович, который мог бы быть причислен к молодежи лет десять тому назад, но не теперь. Почему же в оркестре, где руководителем является К.П. Кондрашин, так странно решаются кадровые вопросы?

Да потому, что отец его – кантонист, а мать – еврейка. Реентович же – его личный друг.

Трудно показать себя молодому русскому скрипачу при такой ситуации! Их не только не поддерживают, им не только не помогают, а напротив, не дают им ходу, всячески мешают им.

ЦК ВЛКСМ, помогший русским ребятам в 1950 году продвинуться в первые ряды советских исполнителей, должен помочь им в их дальнейшей работе, в их дальнейшем росте и развитии.

ШАРОЕВА

член ВКП(б) с 1943 года, партбилет № 5238033
Телефон (служебный): В-2-23-66

Товарищу Суслову М.А. Считаю необходимым направить Вам письмо тов. Шароевой.

Секретарь ЦК ВЛКСМ Н. Михайлов,
13 декабря 1950 г.

Важно. Кружкову, Киселеву. Прошу заинтересоваться и внести предложения.
М. Суслов, 13.12.50

РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 132. Д. 420. Л. 201–204. Копия.

Чернігівщина: знаменні і пам'ятні дати січня

110 років тому, 10 січня 1906 року, у місті Сновськ (зараз м. Щорс) в бідній єврейській сім'ї військового капельмейстера народився один з найвизначніших диригентів ХХ сторіччя, митець великого артистичного дарування **Натан Григорович Рахлін**.

У ранньому дитинстві Натан Рахлін освоїв скрипку, грав у клезмерській капелі, вже в сім років став працювати музикантом в місцевому кінотеатрі. На початку 1920-х років служив трубачем в РККА, в бригаді Г.Котовського, з 1922 – учасник духового оркестру Вищої військової школи в Києві.

У 1923–1927 роках Натан Рахлін навчався в Київській консерваторії, 1930 року закінчив диригентський факультет Музично-драматичного інституту імені Миколи Лисенка в Києві. Рахлін був диригентом симфонічних оркестрів у Харкові, Києві, Москві та Казані; був ініціатором створення, художнім керівником і головним диригентом симфонічного оркестру в м. Сталіно (Донецьк). У 1932–1934 роках – диригент симфонічного оркестру Харківського радіокомітету. 25 років, у 1937–1941 і 1945–1962 роках, – головний диригент Державного симфонічного оркестру УРСР у Києві, у 1941–1945 роках – головний диригент Державного симфонічного оркестру СРСР (Москва).

1966 року за активної участі Рахліна створено Сим-



фонічний оркестр Татарської АРСР (Казань), яким Натан Григорович керував до останніх днів життя.

У 1938–1966 роках (із перервою) викладав у Київській консерваторії (від 1946 – професор). У 1967–1979 роках – професор Казанської консерваторії. Чимало творів українських композиторів були виконані вперше під диригентурою Натана Рахліна: третя симфонія Бориса Лятошинського, «Героїчна увертюра» Віктора Косенка, твори Вадима Гомоляки, Георгія Майбороди, Левка Колодуба та ін.

В якості гастролера працював із Симфонічним оркестром Ленінградської філармонії, Великим симфонічним оркестром Всесоюзного радіо і Центрального телебачення та іншими оркестрами.

Рахлін визначався досконалою диригентською технікою, що дозволяла йому досягти високого музичного рівня в роботі з оркестром за мінімуму репетицій. Артист експресивного напрямку, Натан Рахлін славився своїми інтерпретаціями великих полотен Бетховена та Чайковського, симфоній Дворжака, симфонічних поем Ліста.

Помер Натан Рахлін 28 червня 1979 року в Казані. Похований у Києві на Байковому кладовищі.

В 1997 році за клопотанням Чернігівської обласної єврейської общини Кабінетом Міністрів України ім'я Натана Рахліна було присвоєно дитячій музичній школі міста Щорс.

105 років тому, 14 січня 1911 року, у селі Держанівка Носівського району Чернігівської області у єврейській родині народився видатний радянський письменник та сценарист **Анатолій Наумович Рибаків** (Аронов). У дитинстві 8 років жив в місті Щорс. У власній автобіографії Анатолій Наумович Рибаків (Аронов) вказує, що народився у м. Чернігів в сім'ї інженера.

По закінченні школи Рибаків працював на Дорогомилівському хімічному заводі вантажником, потім шофером.

У 1930 році вступив до Московського інституту інженерів транспорту.

5 листопада 1933 року був заарештований і Особливою нарадою колегії ОГПУ засуджений на 3 роки заслання за статтю 58-10 («контрреволюційна агітація і пропаганда»).

Після закінчення заслання, не маючи права жити в містах з паспортним режимом, поніверявся по Росії. Працював здебільшого там, де не треба було заповнювати анкети, однак з 1938 року по листопад 1941 був головним інженером Рязанського обласного управління автотранспорту.

З листопада 1941 року по 1946 рік служив у Червоній Армії в автомобільних частинах. Брав участь у боях на різних фронтах, починаючи від оборони Москви і закінчуючи штурмом Берліна. Остання посада – начальник автослужби 4-го Гвардійського стрілецького корпусу (8-а гвардійська армія), звання – гвардії інженер-майор.

За відзнаку в боях з німецько-фашистськими загарбниками визнаний таким, що не має судимості.

У 1960 році повністю реабілітований.

У 1947 році А.Рибаків звертається до літературної діяльності, почавши писати пригодницькі повісті для юнацтва: повість «Кортік» (1948) і її продовження – повість «Бронзовий птах» (1956). Обидві повісті були екранізовані. Юнацтву були адресовані і наступні повісті: «Пригоди Кроша» (1960) з продовженнями «Канікули Кроша» (1966) і «Невідомий солдат» (1970). Їх екранізації – «Пригоди Кроша» у 1961 році, «Канікули Кроша» в 1979 році, «Хвилина мовчання» в 1971 році і «Невідомий солдат» в 1984 році.

Перший роман, написаний Рибаківим, був присвя-

чений людям, добре йому знайомим, – «Водії» (1950). Роман «Катерина Вороніна» (1955), екранізований в 1957 році, мав великий успіх. У 1964 році Рибаків публікує роман «Літо в Сосняках» про будівництво перших п'ятирічок.

У 1975 році вийшли продовження повістей «Кортік» та «Бронзовий птах» – повість «Постріл» і фільм за нею – «Останнє літо дитинства».

У 1978 році побачив світ роман «Важкий пісок». Роман оповідає про життя єврейської родини в 1910-1940-х роках в одному з багатонаціональних містечок на півночі України, про любов, пронесену через десятиліття, про трагедію Голокосту і мужність громадянського опору.

Роман «Діти Арбата», написаний ще в 1960-х роках, але опублікований тільки в 1987 році, був одним з перших творів про долю молодого покоління тридцятих років, часу великих втрат і трагедій. Роман відтворює долі людей цього покоління, прагнучи розкрити механізм тоталітарної влади, зрозуміти «феномен» Сталіна і сталінізму. У 2004 році за мотивами роману «Діти Арбата» був випущений однойменний багатосерійний фільм.

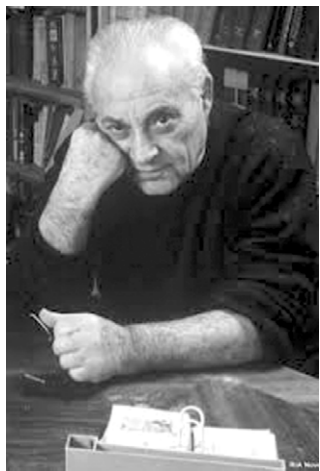
У 1988 році вийшов фільм за сценарієм Рибаківа «Неділя, половина сьомого», який завершив цикл про Кроша. Тоді ж вийшло продовження «Дітей Арбата» – роман «Тридцять п'яти і інші роки». У 1990 році – роман «Страх», в 1994 році – «Прах і попіл». У тетралогії використані елементи біографії автора (Саша Панкратов).

У 1995 році було видано зібрання творів у сімох томах. Пізніше – автобіографічний «Роман-спогади» (1997).

Книги Анатолія Рибаківа видані в 52 країнах, загальним тиражем більше 20 мільйонів екземплярів.

Вже після смерті письменника роман «Важкий пісок» був екранізований, зйомки фільму, в яких приймали участь і члени Чернігівської обласної єврейської общини, проходили значною мірою у місті Щорсі, прем'єра фільму відбулася в 2008 році.

А. Н. Рибаків помер 23 грудня 1998 в Нью-Йорку. Похований на Кунцевському кладовищі в Москві.



Одесские анекдоты

– Сарочка! Вы сегодня просто прекрасно выглядите!
– Ха! Это я еще себя плохо чувствую!

– Диночка Исааковна, я вас поздравляю с днём рождения и желаю всего-всего самого-самого!

– Спасибо, дорогая! Ведь никто меня не поздравил, ни одна сволочь, кроме тебя!

– Мадам Фигнер, а что это вы сегодня так мало кушаете?

– Берегу фигуру!

– Ой! Чтобы сберечь Вашу фигуру – надо кушать, кушать и кушать!

– Я слышала, ваша Сара замуж выходит.

– Да. Выходит понемногу.

Отец проверяет дневник сына:

– Так, физика – 2... Целя, ты слышишь? Физика – 2!
Так, математика – 2... Целя, ты слышишь? Математика – 2!
Так, пение – 5... Целя, ты слышишь? Он ещё и поёт!

– Сёма, вы знаете, когда вас нет, о вас такое говорят!

– Я вас умоляю! Передайте им: когда меня нет, они даже могут меня бить!

У одесского портного:

– Семён Абрамович, Бог за семь дней создал мир, а вы целый месяц шили брюки!

– Молодой человек, да вы посмотрите на этот мир... и на эти брюки!

– Что это была за станция?

– Одесса.

– А почему мы так долго стояли?

– Тепловоз меняли.

– Меняли? А на что?

– Как «на что»? На тепловоз!

– И что, поменяли?

– Да!

– Так на так?! Не-ет, это была не Одесса!

Наши юбиляры

Чернигов

Андрушко Рафаил Александрович
Боровинская Тамара Ивановна
Ванжа Вадим Фомич
Ищенко-Гиллер Мария Николаевна
Розинская Антонина Евгеньевна
Макарова Валентина Алексеевна
Чичаев Аркадий Михайлович

Нежин

Карлинская Инна Александровна

Прилуки

Жезмер Злата Гершевна
Монастырская Галина Михайловна
Туркин Леонид Моисеевич

Новгород-Северский

Мисюс Нина Исааковна

Репки

Манойлик Николай Петрович

с. Шептаки

Шкневский Бронислав Мошкович

МАЗЛ ТОВ!

Газета выходит при финансовой поддержке

Благотворительного Еврейского Фонда «Хесед Эстер» и Всеукраинского Благотворительного Фонда «Для тебя»

В электронном виде газета размещается на сайте www.2U.org.ua

תּחיה

ТХИЯ

Учредитель: Черниговская еврейская община
Издатель: Черниговская еврейская община
Регистрационное свидетельство: ЧГ № 150
Газета «Тхия» («Возрождение»)
Распространяется бесплатно

Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать текст материалов.
Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов.
Отпечатано ФООП Лозовой В.М.
Свидетельство Серия ДК № 3759 от 14 апреля 2010 г.
14000, г. Чернигов, ул. Станиславского, 40
Заказ 0090. Тираж 800 экз.

Адрес редакции:
14017, г. Чернигов,
ул. Щорса, 58.
Тел. 66-24-94
e-mail:
sem.hesed@gmail.com

Главный редактор Семён Бельман

Редакционная коллегия:
А.Брик, В.Ванжа,
Н.Ратновская, А.Чеван.