



ВІСТІ ЄВРЕЙСЬКІ

№10 (642)

ЖОВТЕНЬ
2018 р.

ГАЗЕТА ЄВРЕЙСЬКОЇ РАДИ УКРАЇНИ

סודותי ושׂתי

The Jewish News

Еврейские вести

ЧОМУ МИ ЙДЕМО ДО БАБИНОГО ЯРУ

Чи слід вкотре нагадувати, що наслідувати традиціям в єврейському житті – чи не найголовніше? Одну з таких традицій заснувало у Києві нещодавно – лише близько 20–25 років тому – покоління, яке я можу віднести за віком до своїх батьків, максимум, дідів: напередодні свята Йом Кіпур вшанувати ходою пам'ять жертв Бабиного Яру. Ні, звісно, не можна казати, що ті, хто йде туди в інші дати (переважно за цивільним календарем, 29–30 верес-

ноя, чи десь близько до цього), якось не так вшановують загиблих. Але...
Нацисти не просто намагалися знищити євреїв – їм важливо було викоринити саму віру юдейську, вибити з-під ніг людей, хто її сповідує, останні краплі сподівань. От і 29 вересня 1941 року було вибрано, скоріш за все, саме за такими міркуваннями: що може бути гіршим, коли в канун Судного Дня ти просиш у Всевишнього спокоти за гріхи, сподіваєшся на гарну печатку у Книзі Життя, а у відповідь отримуєш цілковите знищення себе та своїх рідних? Чи не настане зневіра? Помилилась «коричнева чума»... Не зневірилось те покоління, вистояло, перемогло, передало віру синам і дочкам, онукам.
От і цього року в канун Йом Кіпур 9 тішрея (19 вересня) за єврейським календарем зібра-

щоб пропустити через себе, спробувати ще раз усвідомити, що мали відчувати ті люди. Хтось йшов вперше, хтось – вдесьте, вдвадцять. Йшли, щоб вшанувати пам'ять загиблих, бо навіть якщо ніхто з твоїх близьких тут не вбитий, доречні слова рабина Моше Реувена Асмана: «У мене теж тут загинули рідні – 150–200 тисяч, усі брата та сестри, усі святі, які загинули тільки за те, що були євреями. Вони віддали свої душі Всевишньому у святий день, і Всевишній взяв їх. І ми читаємо в цей день молитву "Ізкор" не тільки за батьків, яких немає серед нас, а за усіх батьків, які загинули тут, за розстріляних тут дітей, за тих дітей, хто не народився... І наше життя – це продовження життя цих людей».



Виступ Посла Держави Ізраїль Джоела Ліона



Директор Київської міської єврейської общини
Анатолій Шенгайт



«Бути присутнім тут – це і честь, і обов'язок, і пам'ять, – з такими словами звернулася до присутніх директор МБФ «Єврейський Хесед Бней Азріель» Раїса Гриценко. – Коли ми приходимо на це місце кожен рік – це надає нам стимули для життя, для того, щоб робити добрі справи, допомагати нужденним».

Цього року довелося також почути два питання, які дещо збентежили. Одне було від представників ЗМІ: а хто є організатором ходи пам'яті?



Скажіть, а це справді важливо? Ось так по-іменно, по організаціям треба перелічити усіх, хто був причетний, це обов'язково? А бо це ще за «совковою» традицією? Звісно, кожного року знаходиться хтось, хто нагадує: євреї, ви пам'ятаєте, яка дата на календарі, – давайте зберемось...
Хтось пише листи до офіційних установ, з проханням посприяти заходу (до речі, велика подяка правоохоронцям з Головного управління поліції у м. Києві за професійну допомогу та усіяке сприяння!), хтось допомагає з технікою.

Ця робота справді важлива, але йде від такого ж щирого бажання приєднатися та допомогти, а не «засвітитися» у ЗМІ, показати свою перевагу чи значущість. Якщо думати навпаки, заради власних амбіцій – краще не треба таких «організаторів».

Друге питання було поставлене молоддю і релігійною людиною, яка озирнулася і не побачила багаточисельного натовпу: «А де всі?». По-перше, юначе, питання на питання: а хто такі «усі», кого ти хотів побачити? Чи прийшли з тобою усі твої друзі, рідні, чи запросив ти їх приєднатися особисто, чи розповів, чому важливо прийти саме у цей день до цього місця? По-друге, на жаль, справді, чи не кожного року до Бабиного Яру приходять все менше людей. Є об'єктивні причини. Старше покоління йде у вічність, має проблеми зі здоров'ям, у

людей є робота (а не кожного року цей день випадає на вихідний, і не всі працюють в єврейських установах), проблема є й у навчальних закладах: треба «погоджувати», організувати транспорт, супроводження. Але ж хто дуже хотів, той подолав ці перешкоди! І серед нас, що дуже важливо, була єврейська учнівська молодь (навіть якщо вони ще самі не зрозуміли, навіщо це їм потрібно), були рабини та керівники єврейських організацій, були ті, хто допомагає нужденним, були просто євреї, яких до Бабиного Яру привело серце – мабуть, тільки воно, велике єврейське серце, знає, навіщо це йому потрібно... Чи приєднається більше людей наступного року? Побачимо. Вірю, що так. Але точно знаю, що, як і цього року, наступного пролунає над Бабином Яром Кадіш і запалають свічки в пам'ять загиблих. І це важливіше за кількість.

І як кожного року напередодні Йом Кіпур, перепросимо один одного та побажемо зустрічатися тільки з гарного приводу.

Марат СТРАКОВСЬКИЙ,
фото автора

В Киеве состоялся «Марш памяти 2018» – скорбный путь к Бабьему Яру

7 октября состоялся марш памяти. Киевляне (и не только) прошли от кинотеатра «Киевская Русь» до Бабьего Яра. Собралось около 300 человек, в том числе ученики Белоцерковской еврейской школы, Житомирской еврейской гимназии, немецкой школы города Киева.



Евгений Городецкий, организатор марша, выступил со вступительной речью, где отдельно поблагодарил администрации учебных заведений и объяснил важность присутствия младшего поколения: «Если будут идти еврейские дети, немецкие дети, украинские дети, русские дети. Мне неважно, какой национальности, значит, это то, ради чего мы собрались здесь».

Также Евгений Городецкий рассказал, что это уже третья хода и людей становится все больше и больше (он отметил, что в позапрошлом году пришло только 2 человека). Была анонсирована и дата следующего марша – 29 сентября 2019 года: «Если у вас будет возможность, желание, приходите, приводите друзей. Мы пойдем той дорогой, которой шли члены наших семей, наши единоровцы и просто невинные люди!»

На марш собрались люди разных возрастов и национальностей: в толпе были слышны иврит, немецкий и английский. Одна девушка приехала посетить памятное событие с Берлина.

В словах благодарности Евгений Городецкий упомянул Ирину Каминскую, Михаила Радучого, Дмитрия Юринова, а также Анну Вишнякову, главу Союза еврейских студентов.

Анна Вишнякова прокомментировала это событие.

Она выразила необходимость в том, чтобы дети познакомились с историей, с её трагичной частью в том числе: «Две экскурсии возле памятника Хмельницкому. Одна из украинской школы, вторая – из еврейской. Для одних Хмельницкий – только герой. Для вторых – только убийца. Может, детская психика и не готова к пониманию, что такое убийство в полной мере (Готова ли взрослая? Взрослые тоже не понимают, что такое 6 миллионов). Но детей надо с детства приобщать к тому, что нет чисто чёрного и чисто белого. И преподавать историю максимально объективно, а не делать из человека либо ангела-освободителя, либо сущего дьявола. Изучение истории не должно быть инструментом пропаганды».



В начале марша участники взяли камешки, чтобы положить их возле Меноры. После спокойной часовой хо-

ды, сопровождаемой полицией и каретой скорой помощи, участники прибыли к Бабьему Яру, где Главный раввин г. Житомира и Западной Украины Шломо Вилгельм прочитал поминальную молитву.

Учитель Белоцерковской еврейской школы Светлана Николаевна рассказала, что это первый год, когда они с



детьми участвуют в марше. Информацию об этом узнали непосредственно от директора школы. Ученикам в последние дни сентября – начале октября, проводят уроки Памяти, но участие в таком мероприятии как хода имеет более сильное воздействие, так как неусидчивым детям сложно осознать и вникнуть в происходившее, только слушая рассказы учителей.

Удалось пообщаться с учеником 9 класса Марком. Он хочет стать врачом и любит естественные науки. О Бабьем Яре он знает только основные факты, которые им рассказывали в школе: «Расстреливали евреев. Ну да, и цыган». Сначала Марк, как и его друзья, баловались и разговаривали о своём. Даже когда ученики уже ступали по аллее и проходили мимо старого еврейского кладбища, всё равно в толпе были смешки и упрёки со стороны учителей. Но во время молитвы лица всех присутствующих преобразились. Каждый как будто вспоминал... После молитвы пару ребят в кипах – совершенно разного возраста – подошли к ребёнку. Поговорить, поблагодарить. Хочется верить, что этот марш сделал всех нас чуточку сознательнее.

И. Лазоренко.
Сайт Ваада Украины

ГАЗЕТА И ЕЁ ПОКЛОННИКИ

Газеты «Еврейские вести» выписывают и читают во всех областях Украины. Это нас радует. Мы имеем и обратную связь с нашими читателями. Нам звонят, много пишут: пишут и по старинке, в конвертах, но чаще – по электронной почте, как уже вошло в норму с начала нового тысячелетия... Выписывают газету, что особенно важно, люди разных национальностей. Иногда приходят письма из такой глубинки, что невольно задаёшься вопросом: как человек о нас узнал?

Общаясь таким образом с нашими читателями, мы получаем очень нужную для нас информацию: отзывы, пожелания, критику...

Есть у нас и читатели, которые выписывают «Еврейские вести» уже более четверти века. Недавно мне звонил один из таких преданных нашей газете читателей – Александр Белинзон из Винницы. У него был вопрос по размещённому в сентябрьском номере газеты еврейскому календарю. Разговорились. Спрашиваю его мнение о нашей редакционной политике и работе редколлегии. А Александр Давидович отвечает одной фразой: «Я выписываю шесть экземпляров «Еврейских вестей» – для шести семей своих родственников». Услышать такое приятнее, чем даже слова похвалы. Думаю, это и есть самая лучшая оценка для тех, кто работает над газетой.

На сегодняшний день у меня собрался целый список поклонников нашей газеты. Как я узнаю, о том, что очередной номер газеты уже отпечатан и доставлен на почту? Нет, не от сотрудников типографии. Узнаю от наших читателей, которые, получив и прочитав газету, начинают мне звонить из разных городов страны и делиться своими впечатлениями.

И сегодня мы хотим представить одного из таких читателей-патриотов нашей газеты – Майю Исааковну Зак из города Коростень. Для этого мы избрали несколько необычный способ. Мы предлагаем читателям «Еврейских вестей» статью о Майе Исааковне Зак из коростенской газеты «Искоростень», которую мы обнаружили в сетях информационной паутины. Нам кажется, что этот рассказ об обычном и необычном человеке, о его делах и взглядах, о смысле жизни будет интересен всем.

Главный редактор



... І ДОНОРА ЧАСТИНОЧКА ЖИТТЯ

Знаю: в середині першого літнього місяця вшановують людей, які несуть у собі функції порятунку життя, допомоги ближньому та гуманності, тим самим впливають на людські долі. Це – донори. І не знала, що в нашому місті є багато цих благородних людей. А вони серед нас, ми з вами майже кожного дня з ними вітаємося, спілкуємося, навіть не підозрюючи про їх почесну співпрацю з медиками. Такою людиною, яка ніколи не афішувала свого донорства, є наша землячка Майя Ісаківна Зак.

Знайомо з нею зі шкільних років, а про її благородну справу дізналася цілком випадково, переглядаючи телепередачу. Виявляється, вона «Почесний донор СРСР» та «Почесний донор України».

– Почалося все дуже просто, – розповідає Майя Ісаківна. – Вперше здала кров, коли мені виповнилося 18 років, тобто в далекому 1965 році. Це було настільки бентежно і тривожно водночас, що я дуже хвилювалася, бо не уявляла, як все це проходить. Але все пройшло прекрасно від радісного почуття, що я врятую чийсь життя, і з тих пір почала здавати кров двічі на рік протягом 33 років. Майя Ісаківна пригадала декілька випадків, коли її кров потрібна була терміново. Серед них рятування життя 3-річної дівчинки, коли донорська кров зіграла вирішальну роль. Життя дитини було врятоване!

– Мені приємно, що з роками святкування Всесвітнього дня донора проводиться на належному рівні. Я дуже вдячна людям, які влаштовують нам, донорам, гарні заходи. Як приємно чути на урочистостях слова подяки від посадовців, медиків... Від очільника Коростенської філії «Житомирського обласного центру крові» Віктора Анатолійовича Камінського, завідувачки кабінету трансфузіології Надії Гордіївни Баязітової, медсестри Ольги Олександрівни Кравцової, керівника міської організації Товариства Червоного Хреста Людмили Миколаївни Шкуратової та інших, – каже моя співрозмовниця.

...Непомітно спливають роки. Донорство для Майї Ісаківни залишилось в минулому. Але про почесну місію рятівника життів вона розповідає підростаючому поколінню при першій нагоді. Свого часу Майя Зак проводила бесіди зі старшокласниками. Наприклад, на тему: «Що таке донорство і для чого воно потрібне?».

– Зараз у мене інша місія і інше почесне звання: я допомагаю виховувати правнука Даніїла, якому вже 3 роки. Дивлюсь телепередачі, багато читаю, в захваті від поезії Галини Цепкової. А ще дуже люблю готувати смачні страви для моєї дружної родини, – каже Майя Ісаківна. А я бачу, що сьогоднішні справи, сімейні клопоти їй дуже приємні.

Віолетта ЧУМЕЛЬ, газета «Іскоростень»

ПАМЯТЬ ПРО ЗЕМЛЯКА



5 октября 2018 года в городе Василькове Киевской области на школе №1 была отрыта памятная доска ее выпускнику, заслуженному учителю Украины – Осташиному Науму Иосифовичу.

В этот день, накануне Дня учителя, небольшая школьная семья собралась, чтобы почтить память настоящего учителя, культурного деятеля, заслуженного учителя Украины, бывшего ученика школы Осташиного Наума Иосифовича. В память о нем на стенах школы и появилась эта мемориальная доска, чтобы ученики и учителя, все жители славного города Василькова помнили о своем выдающемся земляке, настоящем Человеке, талантливом художнике.

В 1941 году, перед началом Великой Отечественной войны, Наум Осташинский окончил 7 классов. Потом эвакуация на Урал. Всю жизнь он помнил родной Васильков. Много стихов посвятил любимому городу, дорогим учителям, которые привили ему с ранних лет любовь к родной земле, к нашей родине – Украине.

Большую помощь в открытии доски, которым занимался племянник Наума Осташиного, Иосиф Осташинский, оказала директор школы Пышная Светлана Николаевна.

Школа размещается в здании бывшей синагоги.

На торжественном мероприятии присутствовали почетные гости: первый заместитель городского головы В.В. Гуреев, секретарь городского совета Оксана Перинская, начальник отдела образования Л.А. Казак, племянник Наума Иосифовича – заслуженный художник Украины Иосиф Борисович Осташинский и др. Почетное право открыть доску было предоставлено Иосифу Осташиному и вице-президенту ученического самоуправления Богдану Харитонову. В заключение мероприятия прозвучала песня на слова Наума Иосифовича Осташиного в исполнении Щупак Ангелины.



Следует отметить, что это не первое увековечивание памяти знаменитого уроженца Василькова. Семь лет назад, 14 мая 2011 года, в Киеве по ул. Бассейной, 12,

где Наум Иосифович Осташинский жил последние 20 лет, также была установлена памятная доска.

Сергей ХОЛОДОВ

Еврейские дипломаты впервые провели в Киеве Межконфессиональный Шаббат

14 сентября 2018 года в 10 странах на разных континентах впервые прошли шаббатные встречи в рамках Global Shabbat Interfaith Initiative (Международная Межконфессиональная Шаббатная Инициатива) Еврейского дипломатического корпуса Всемирного еврейского конгресса (WJC Jewish Diplomatic Corps). В Украине встреча была организована в Киеве соглавой Outreach Working Group JDCorps Викторией Годик.

Этот вечер пятницы был особенным по многим причинам: первый межконфессиональный Шаббат, первый из Нового 5779 года, и он проводился в течение 10 дней покаяния, когда мы все анализируем наш предыдущий год и думаем, как бы мы хотели улучшить себя и мир вокруг нас в будущем. Все это создало очень уникальный и значимый опыт для всех, кто принял приглашение и присоединился.

Шаббат состоялся в Киевской общине традиционного иудаизма «Масорет» в партнёрстве с Всеукраинским благотворительным фондом «2U». В сотрудничестве с Конгрессом национальных общин Украины были приглашены участники из программ разных вероисповеданий. Гостями также были люди из сети профессиональных контактов организаторов, некоторые студенты Сертификатной программы по иудаике НаУКМА и, конечно же, члены общины – все вместе около 70 человек.



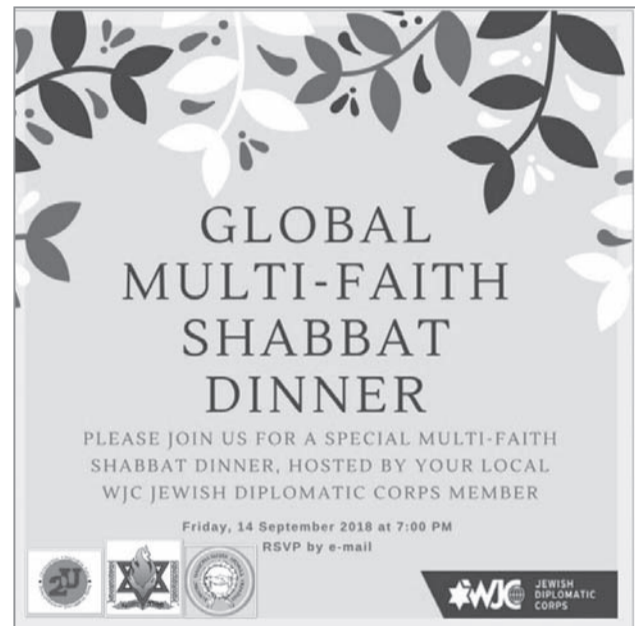
Раввин Реувен Стамов и ребецн Михаэль Стамова рассказали о своей общине, синагоге и значении ритуальных предметов размещаемых там, о традициях Шаббата и о значении Рош а-Шана. Гости зажгли шаббатные свечи, узнали о значении каждой из молитв, был проведён полный Каббалат Шаббат, включая кидуш, благословение на халы и ужин, во время которого обсуждалась недельная глава Торы. Во время ужина гости познакомились и поделились чувствами о своем первом посещении синагоги и первом шаббатном опыте.

Все гости очень тепло отзывались о вечере и отметили, что им открылось множество неизвестной и очень интересной информации.



Все гости также получили в подарок еврейский календарь, выпущенный Ассоциацией еврейских организаций и общин (Ваад) Украины и Еврейской конфедерацией Украины.

#WJCJDCorpsInterfaithShabbat #JewishDiplomaticCorps



ИЗРАИЛЬСКИЕ ЗАРИСОВКИ 2018 ГОДА

Путевые заметки я начал писать с тех пор, как первый раз попал за границу. Правда, первый раз я выехал за пределы родины только в возрасте 41 года, в 1997 году. Почему так подробно? Потому что в советское время меня – советского военнослужащего – не пускали служить за границу (пресловутая «пятая графа»). Мой командир прямо так и сказал: ты же знаешь, что евреев... – а это уже были не брежневские времена, а времена перестройки. Но это тема отдельного рассказа.

Так вот, первый раз я выехал за границу уже военнослужащим украинской армии в 1997 году, и не просто за границу, а в еврейское государство – Государство Израиль. И поехал я туда почти на месяц по программе подготовки лидеров еврейских общин «Банчер». К тому времени я уже почти год возглавлял Черниговскую областную еврейскую общину. В общем, я очень гордился тем, что живу в Украине – стране, в которой вот так запросто можно служить в вооружённых силах и одновременно заниматься общественной деятельностью, да ещё в области еврейского возрождения. Думаю, родившиеся в СССР поймут это моё «да ещё в области еврейского...». За прошедшие годы я много раз побывал в Израиле и всегда делал заметки. Делал их потому, что Израиль – это страна без «раскачки», там события часто возникают, как смерч, и развиваются с неимоверной скоростью. Поэтому нужно успеть записать и запечатлеть... В общем, Израиль это не размеренная старушка Европа. Правда, соседи у Израиля неважные. Но, как оказалось, и у Украины соседи не лучше... Поэтому опыт Израиля во многих сферах государственного строительства и особенно – как побеждать – нам не помешает.

Нынешняя моя поездка в Израиль была не служебная. Приехал я в Израиль с женой Майей и внучкой Машенькой в гости к нашему старшему сыну Жене буквально накануне еврейского нового года – Рош а-Шана. Естественно, в это время у сына много выходных дней, да и такой важный, значимый для каждого еврея праздник провести на святой земле – дорогого стоит. Прилетели мы в аэропорт Бен Гурион. Народу – тысячи. Кажется, в Израиль слетелся весь мир. Стали в очередь проходить паспортный контроль. Процедура обычная, но проходили мы эту обычную процедуру, по причине того же огромного скопления народу, почти час. В очереди к окошку за заветным штампом в паспорте стояло более сотни женщин – христианских паломников, о чём сообщал текст на их сумочках: «Паломнический тур Свято-Воскресенского женского монастыря», и адрес – Одесская область... Вот тут я, ещё не осып от домашних реалий, снова вспомнил свою Украину. Когда к нам в Умань на Рош а-Шана всего на десять дней приезжает пара десятков тысяч паломников – брацлавских хасидов – в украинской прессе начинается просто какая-то истерика по этому поводу: такое впечатление, что вроде бы и всё в порядке, но каждый хочет несильно, но «укусить». Вот для примера только три заголовка: «Рош ха-шана 2018: как готовится в Умани к «нашествию» хасидов», «Изнасилование хасидами несовершеннолетней: полиция Умани опровергает информацию», «Хасиды в Умани избивают население и журналистов». Понятно, что в таких провокационных сообщениях ничего хорошего нет, но такие публикации годами поддерживают и даже создают в обществе определённые стереотипы и предубеждения. В Израиль же прикоснуться к своим святыням едут миллионы христианских паломников со всего мира. Едут круглогодично и, как читатель заметил, даже в дни главных еврейских религиозных праздников. И там это «нашествие» никого не смущает. Люди едут помолиться у своих святынь, а государство и бизнес имеет прибыль, в том числе и моральную. Когда мы вышли в зал за багажом, то увидели умиляющую глаз картину: десятки православных священников в праздничном облачении со светящимися от возбуждения глазами (всё же прибыли на Святую Землю) ловили с движущейся ленты свои чемоданы. И всё хорошо, и ни в одной израильской газете – ни одной порочащей фотографии, хотя всем известно, что, прячась за такими паломническими турами, в Израиль проникают сотни нелегалов, что создаёт действительно проблему для маленькой страны. В общем, в этом вопросе у Израиля можно и нужно поучиться.

На те просто неимоверные прогрессивные изменения во всех сферах жизни, которые в Израиле происходят за год, в иных странах уходят десятки лет. И это при том, что еврейское государство на протяжении 70-ти лет со дня своего провозглашения находится в состоянии войны со своими агрессивными соседями. Сегодня, думаю, в сложившейся в Украине военно-политической ситуации опыт Израиля тоже может пригодиться нашей стране.

Из аэропорта Бен Гурион вглубь Израиля можно добраться или поездом, который останавливается прямо на

одном из... нижних этажей здания аэровокзала, или по автомобильным трассам.

«Эх, дороги...»

Автомобильные дороги.

Конечно, человек, который только вчера ездил по украинским дорогам, попадая на израильскую трассу, будет, мягко говоря, шокирован: доехали мы из аэропорта до Ришон ле-Циона, не наткнувшись не то что ни на одну выбоину, но даже ни на одну трещину или стык на дороге. Как-то через несколько дней заехали мы в близлежащий кибуц, посмотреть на апельсиновые сады. Так вот, дороги в «одноэтажном» кибуце такие же отменные; немного нервирует только обилие «лежачих полицейских», но это, конечно, правильно – безопасно.

Теперь несколько слов о названиях улиц. Пару месяцев назад, к 70-летию Государства Израиль, мы в нашей газете помещали биографии выдающихся деятелей сионистского движения. Так вот, в Израиле именами этих людей названы улицы и проспекты. Мой сын живёт на улице Зева Жаботинского, её пересекает улица Нохума Соколова, рядом проспект Голды Меир (кстати, все они родились в Украине) и мн. других. Кто эти люди – тут известно каждому школьнику. И они будут известны, как и имена библейских пророков, даже через тысячи лет. Почему? Потому что борьба этих людей почти через 2000 лет после изгнания евреев со своей родины привела к созданию третьего в истории еврейского государства. Я уже не говорю о запечатлённых в названиях улиц именах военных героев Израиля.

Сегодня в Украине идёт активное переименование улиц. Не хочу быть предвзятым критиком своей страны, но у нас часто бывает, что, наряду с именами настоящих борцов за свободу Украины, улицы и проспекты называют именами людей, которые действительно в прошлом боролись за свободу Украины и действительно желали этой свободы, но их борьба не привела к желанной свободе. Напротив, их сознательные действия в годы той борьбы (кстати, совпадающие с годами борьбы сионистов за создание еврейского государства) привели к потере части территории Украины (например, «Варшавский договор», по которому Польше были отданы Галиция и Волынь), а разобщённость (а правильнее сказать – непримиримая вражда) и полная военная несостоятельность привели к расколу украинского народа, анархии на огромных территориях украинских земель, погромам и, как результат, – к победе большевиков в Украине. Конечно, если постараться, то можно связать (а скорее – притянуть) полученную в 1991 году свободу Украины с деятельностью украинских политических персонажей начала XX века. Но это если не брать во внимание сказанное выше.

... к Стене Плача

Первой нашей спланированной поездкой в Израиле была поездка в Иерусалим к Стене Плача. Как раз за несколько недель до этого в Чернигове вышла моя новая



книга «Продолжая разговор...». Макет обложки книги я разработал сам: верхняя часть – во всю ширину – фотография Вала, исторического центра древнего Чернигова с его знаменитыми пушками, потом – название книги, и внизу, также во всю ширину, – фото Стены Плача. Идея, думаю, понятна: мой родной город Чернигов и святыня – символ веры и надежды, к которой тянутся душа и мысли каждого еврея. В Иерусалиме я должен был посетить и своего троюродного брата Марка Черняка, который живёт в столице еврейского государства уже 29 лет. Естественно, в подарок ему я взял свою книгу. О том, как

в Израиле относятся к безопасности, особенно в общественных местах, я думаю, знают все. И Стена Плача является одним из главных таких общественных мест. Так вот, перед входом на площадь перед Стеной расположены рамки металлоискателей и дежурят там вооружённые солдаты и полицейские. Когда мы подошли к рамке, полицейский обратил внимание на мою наплечную сумку и попросил поставить её на стол. Такие процедуры любому человеку не очень приятны, но в данном случае я очень хотел, чтобы полицейский порылся в моей сумке и увидел книгу с изображением Стены Плача – и я тогда бы ему гордо сообщил, что являюсь её автором. Хорошая фантазия, не правда ли? Однако полицейский, совсем молодой парень, просто пощупал сумку, в которой была всего лишь одна книга, и, наверное, решив, что это сидур (молитвенник), к тому же посмотрев на мои седина, видимо, подумал: на террориста не тянет, – и предложил мне присоединиться к членам моей семьи, которые уже прошли рамку и с интересом наблюдали, чем закончится мой досмотр. Потом мы помолились около Стены, вложили в её расщелины свои записочки и записочки, которые нас просили вложить туда наши украинские друзья и знакомые, и сделали общее фото на фоне Стены Плача – конечно, с моей книгой в руках как напоминание об этой нашей иерусалимской истории.

Нобелевские евреи

Рассказывать о тёплом израильском море и жарком израильском солнце не будем. Однако через пару дней, возвращаясь с прекрасного пляжа в Бат Яме, сын спросил меня: «Папа, а хочешь посмотреть Аллею Нобелевских лауреатов у нас в Ришон ле-Ционе?». Я скептически подумал, что это что-то неподобие уже не существующей черниговской Аллеи Героев, на которой стоял десяток бюстов революционеров, военачальников Красной Армии времён Гражданской войны и героев



Второй мировой войны – уроженцев Черниговщины. Ну, думаю, Израиль дал миру 12 Нобелевских лауреатов – и представил себе небольшой сквер с бюстами. А сын, сохраняя непонятную для меня интригу, улыбнулся и сказал: «Вечером съездим».

Небольшая справка. Ришон ле-Цион был основан десятью выходцами из Российской империи в 1882 году.

К концу XIX века в Ришон ле-Ционе были открыты первые в стране детский сад и культурный центр, а также школа, в которых говорили и преподавали на иврите. В Ришон ле-Ционе Нафтали Херц Имбер, родившийся в 1856 году в г. Золочеве (сегодня Львовская область), написал стихотворение «а-Тиква», ставшее национальным гимном. Здесь же, в Ришон ле-Ционе, возник проект национального флага и был основан Еврейский национальный фонд. Сегодня Ришон ле-Цион – четвёртый по величине город Израиля. В этом городе много исторических объектов и мемориалов и ощущается очень бережное и уважительное (собственно, как и везде в Израиле) отношение к еврейской истории.

Но вернёмся к Аллее Нобелевских лауреатов.

На очень интересующую меня тему Нобелевских премий я написал около десятка обстоятельных аналитических статей, но то, что я увидел вечером того дня, сразило меня буквально наповал. И все эти написанные мною

статьи по силе воздействия не стоят одной этой фотографии, которую вы видите выше. Кстати, ни один человек, которого я просил разгадать, что он видит на этом фото, не смог ответить правильно.



Аллея, уходящая вдаль, длиною более километра. Её окончания с высоты человеческого роста не видно. И аллея эта построена не в честь израильтян, а в честь всех евреев – лауреатов Нобелевской премии. Вот в чём крылась загадка улыбки моего сына! По обе стороны Аллеи на расстоянии 4–5 метров друг от друга установлены однообразные цилиндрические тумбы. На верхней плоскости каждой тумбы – круглая табличка, на которой на иврите и английском языках сообщается: год присуждения премии; в области какой деятельности она присуждена; страна, которую представляет лауреат, и наконец – имя и фамилия нобелианта. А ниже, на фронтальной стенке тумбы, прикреплена табличка, сообщающая, за какое конкретно открытие или достижение присуждена премия.

Отправив семью ожидать меня на скамеечке в конце аллеи (благо в Израиле и вечером не замёрзнешь), я, вооружившись фотоаппаратом и блокнотом, двинулся в путь.

Несколько слов о Нобелевской премии. Премия присуждается за выдающиеся научные исследования, революционные изобретения или крупный вклад в культуру или развитие общества с 1901 года в пяти номинациях (физика, химия, физиология и медицина, литература и за содействие в установлении мира), и в области экономики с 1969 года. За 117 лет премию получило 897 человек, из которых 227 (22% – 23%) были евреями, хотя евреи составляют менее 0,2% населения Земли. Вот по такой уникальной, просто удивительной Аллее, возведённой в честь этих 227-ми, мне и предстояло пройти. Не буду углубляться в тему и утруждать читателей своими рассуждениями, для этого ещё будет время и место, ведь и в нынешнем году имя учёного – представителя нашего народа – также сверкает в списке лауреатов Нобелевской премии. Но на одном наблюдении, которое мне бросилось в глаза во время посещения этого удивительного мемориала, – наблюдении, отражающем необычным образом непростую историю еврейского народа и в то же время его интеллектуальную мощь и потенциал, – я не могу не остановиться.

Аллея начинается 1905 годом и именами лауреатов-евреев, среди которых преобладают в основном представители Германии. До 1933 года Нобелевскую премию своей стране принесли 11 немецких евреев, в том числе в 1921 году её удостоился учёный всех времён и народов Альберт Эйнштейн. После прихода Гитлера к власти в Германии и принятия в стране антиеврейского законодательства происходит массовый исход немецких учёных-евреев в основном на Американский континент. В результате после Второй мировой войны уже США безраздельно доминируют в Нобелевском клубе. А вот заканчивается аллея началом XXI века, и здесь уже заметное место занимают израильские учёные: с 2002 по 2013 год – 7 (!) Нобелевских премий. Но я, кажется, немного неправильно выразился... Аллея Нобелевских лауреатов не заканчивается, она продолжается: уже подготовлено и установлено около десятка новых тумб (фото прилагаю), на которые остаётся только прикрепить таблички с именами новых лауреатов. В общем, всё увиденное вызывает восторг!

В израильской ... саванне

Следующее путешествие привело нас в город Рамат-Ган, что в 14 км (18 минут езды) от Ришон ле-Циона, в ... саванну, в мир практически дикой природы, расположенный внутри крупнейшего мегаполиса Израиля (Тель-Авив) – самого урбанизированного района страны – африканский парк «Сафари».

Слово «сафари» пришло из суахили – языка группы

африканских племен – и означает «путешествие».

Так вот, путешествие по этому заповеднику дикой природы разрешено только по дорогам в автомобиле (съезд на обочину запрещён), ни на секунду не покидая транспортное средство.

В полностью воссозданной среде обитания африканской саванны животные свободно передвигаются по огромной территории большими стадами, и вы, как будто путешествуя по Африке, можете наблюдать за их поведением в природе.



Первыми, с кем мы встретились, было стадо бегемотов (голов 20), которое мирно поглощало сено из одной огромной кормушки вместе с десятью... зебрами. Потом главенствующий самец стада направился к озеру и постепенно на воде были видны только глаза, спина и уши медленно плывущего гиганта. Затем остальные члены стада гуськом, нехотя отрываясь от кормушки, двинулись за своим вожаком в воду. А в воде спины бегемотов облюбовали какие-то экзотические птицы, которые стара-



тельно помогали бегемотам избавиться от досаждающих этим животным паразитов.

Затем мы приблизились к семье носорогов. Огромного роста самец, самка и детёныш. Интересно, что у носорогов рог самки длиннее и острее, чем у самца. Скажу, что находиться в 50 метрах от такой семейки просто страшно. Говорю сыну: «Не останавливай машину», – а он смеётся: «Успею...».

Территория, на которой обитают львы, обнесена проволокой, по которой проходит электрический ток. Въезд туда только через двойные ворота высотой метров пять, и расстояние между ними метров пятнадцать. Вы заезжаете в первые ворота, которые за вами закрываются, и только тогда открываются уже вторые ворота – в царство львов. И строгое предупреждение: в львином секторе окна обязательно должны быть закрыты. Но и с закрытыми окнами – жутковато. Конечно, везде дежурят сотрудники сафари, которые моментально появляются, если вы,



например, съехали с дороги или пытаетесь кормить животных. На карте сафари, которую получаешь вместе с билетом, – предупреждающий призыв: «Любишь зверей – не корми их!». А на территории львов мы обнаружили на одной из возвышенностей автомобиль под лёгким на-

весом, в котором постоянно находится вооружённый сотрудник.

В Сафари Рамат-Гана собран самый многочисленный и разнообразный животный мир на Ближнем Востоке.

Здесь обитает 1600 животных со всего мира, в том числе 68 видов млекопитающих, 130 видов птиц и 25 видов рептилий.

Сафари – это также заповедник для сохранения и размножения исчезающих видов животных, партнер в научных и реабилитационных проектах, связанных с возвращением животных в природную среду обитания.

Есть в сафари и привычный для нас «зоопарк». Туда уже въезд на автомобиле категорически воспрещён. Вы можете взять на прокат только небольшой электромобиль, что мы и сделали. Здесь тоже представлен удивительный животный мир.

Я как-то не запомнил, был ли день нашего посещения сафари выходным, поскольку для отдыхающих все дни выходные, но обратил внимание, уже в зоопарке, на огромное количество посетителей, среди которых преобладают молодые семьи с маленькими детьми. Бросилось в глаза и большое количество арабских семей. Молодые красивые арабы одеты по-разному. Большинство – в полностью, до пят, закрытой, но сшитой из очень красивых тканей одежде; некоторые, не такие ортодоксальные, одеты почти как европейки, а некоторые даже в брюках, но выделяет их всех одно – покрытые красивыми платками головы. И стояли в зоопарке мы, евреи и арабы, вместе в одной очереди за мороженым и водой, без которой эту африкано-израильскую жару вынести невозможно. Хотел даже сделать фото этой арабо-еврейской идиллии, но показалось как-то неприличным...

Почему я заострил внимание на «национальном» вопросе? А потому, что арабы – граждане Израиля свободно живут, учатся, работают; спокойно, без какой-либо опасности для своей жизни, посещают любые общественные и не общественные места в любой точке страны, где им заблагорассудится. А вот евреи – граждане Израиля оказаться на землях, заселённых арабами, без угрозы для своей жизни не могут. А в некоторые районы Палестинской автономии (подчеркну – автономии) им въезд просто воспрещён. Для неверующих приведу пример из собственного опыта. Несколько лет назад во время очередного приезда в Израиль я решил поехать на экскурсию в Иерихон – один из древнейших городов, история завоевания которого евреями (арабы появятся в этих местах только спустя 2500 лет) так красочно описана в Библии. Так вот, зашёл

я в турбюро и говорю: «Хочу в Иерихон». Взглянув на мой фейс, сотрудница турагентства мягко предупредила, что в Иерихон с израильским паспортом ехать нельзя. Тогда я гордо достаю из «широких штанин» свой украинский паспорт и кладу его перед турагентом на стол. Таким образом, инцидент был исчерпан, но осадок всё же остался...

Герцлия

Несмотря на два десятилетия практически ежегодного моего посещения Израиля, во многих исторических местах я ещё не был. Например, я был в долине На-Эла, в которой три тысячи лет тому назад произошла знаменитая битва Давида с Голиафом, а вот в городе Герцлия, который находится на прибрежной равнине в районе Тель-Авива, не был.

Город этот назван в честь Теодора Герцля, одного из основателей сионистского движения. Основан он был всего 95 лет назад американскими евреями при финансовой поддержке Еврейского Агентства. 13 декабря 1924 года 7 человек поселились в барак на заброшенной земле. Эти первые поселенцы занимались в основном сельскохозяйственной деятельностью.

После образования Государства Израиль побережье Средиземного моря начали использовать для развития туризма. Герцлия – один из значимых в стране центров отдыха и международного туризма.

В последние годы Герцлия стала вторым по величине финансовым городом в Израиле – благодаря многим компаниям высоких технологий, которые расположились здесь. В городе имеется крупная гавань для яхт и аэродром для небольших частных самолётов.

Вот в герцлийскую гавань мы и решили заехать в один из вечеров. Конечно, вид сотен красивых дорогих яхт, пришвартованных в гавани, просто фантастический, во всяком случае, для меня, человека, живущего далеко от моря. А вот вид захода в гавань этих чудесных парусников и парусно-моторных морских судов, которые с разных сторон моря стремительно приближаются в лучах заходящего солнца, – просто неопишимо. Ну, а количество яхт здесь

Окончание на стр. 6



ИЗРАИЛЬСКИЕ ЗАРИСОВКИ 2018 ГОДА

Окончание
Начало
на стр. 4

таково, что моторные яхты (без парусов), чтобы сэкономить место стоянки, просто поднимают специальными подъемниками и размещают в открытых сухих отсеках, в несколько этажей. Вообще, Герцлийская гавань – это самая большая пристань на Ближнем Востоке.

Гавань защищает от штормов искусственная дамба с великолепным деревянным настилом длиной около километра, в конце которой находится маяк. И вот движемся мы по дамбе в сторону маяка и наблюдаем, как по обе стороны этой сложной из огромных т-образных бетонных глыб конструкции то там, то тут местные рыбаки забрасывают спиннинги. Ну, рыбаки – они везде рыбаки: наживка, удочки, леска, крючки с блёснами, ведра, садки... Вдруг видим: два парня забегали. Один поймал какую-то



С арабским рыбаком

большую рыбу, а вытянуть не может. И подсак у них нет. Второй прыгает с глыбы на глыбу, пытаясь подставить ведро, но ничего не получается, подобраться к нужному месту не такто и просто. Однако после пяти минут борьбы рыбаки эту огромную рыбу всё же вытащили. Вылезли они наверх радостные и возбуждённые, громко переговариваясь между собой, положили на настил рыбу и начали её изучать. Но я слышу, говорят они не на иврите. Сын говорит: это арабы. Тут же прибежали молодые арабы в хиджабах. В общем, окружили рыбаков и их добычу арабы и евреи: каждый хочет потрогать «левиафана» и, конечно, сфотографироваться с ним. Вот и я для иллюстрации своего рассказа сфотографировался с арабским рыбаком и его добычей!

«Пути господни неисповедимы»

Интересная встреча, о которой стоит рассказать, произошла у меня в оздоровительном комплексе SPA «Эйн Геди» на берегу Мертвого моря. Там у самого комплекса стоят большие квадратные деревянные ящики с минеральными лечебными грязями. Все, кто бывает в этих местах, обязательно, кому нужно и кому не нужно, как ритуал, обмазываются грязью Мёртвого моря. Проведя этот ритуал тоже, я уже было собрался уходить к бассейну, как у ящиков появились трое весёлых мужчин. Говорили они громко, жестикулируя – и, как мне показалось, на итальянском языке. «Итальянцы» обмазались грязью прямо с головой – так, что были видны только глаза. И тогда им, естественно, захотелось сфотографироваться.



Крайний справа – Исаак Франко

Но как это сделать? И увидав меня с фотоаппаратом в руках, один из них по-английски обратился ко мне... Но мне что по-английски, что по-китайски... Выручил язык жестов. В общем, сделал я фото этой троицы. Уже на берегу бассейна мой «итальянец» на клочке бумаги написал мне для пересылки фото свой электронный адрес izaak_franko@... Прочитав адрес, я просто обалдел и, указав на «итальянца» пальцем, спросил на иврите: ты еврей? Он с удивлением ответил: конечно. Тут уже у кромки бассейна нашлись добровольные пе-

реводчики. Исаак Франко оказался португальским евреем. Вот это да! Фамилию Франко, происходящую от названия галисийского городка, который в эпоху Колумба был почти полностью еврейским, как известно, носили испанские евреи. Известно и то, что каудильо Франсиско Франко происходил из марранов (так называли крещённых в средние века евреев Испании и Португалии). Интересно, что и моя фамилия Бельман, этимологию которой (как одну из версий) мне сообщили в своё время в тель-авивском университете, происходит из Пиренейского полуострова: от названия португальского города Бельмонте или одноименной местности в Испании. Ну, а окончание «ман» в романо-германских языках имеет значение «человек, мужчина». Зная пути миграции евреев на земли восточных славян, всё это кажется довольно правдоподобным. Так что с Исааком Франко мы вполне могли бы оказаться даже и родственниками. Но – проклятый языковой барьер...

А с израильскими родственниками – моими троюродными братьями Итамаром Вайсбейном, Ицхаком Шахамом, Марком Черняком вместе с нашими жёнами мы встретились в Яффо, в ... арабском ресторане под названием «Сын Насера». И это не только по названию «арабский» ресторан (как у нас бы-



вает «грузинский» – с грузинской кухней, но без грузин), а ресторан, где не только арабская кухня, но и хозяин, официанты, повара – исключительно арабы. В общем – настоящий арабский бизнес.

Старший из нас, Итамар, родился в Палестине в 1935 году. Ицхак тоже родился в Палестине в 1944 году, за четыре года до создания Государства Израиль, а Марк родился в Украине, в Чернигове, в 1947 году, но уже почти тридцать лет живёт в Иерусалиме. Наши дедушки и бабушки были родными братьями и сёстрами. Как тут не вспомнить библейское «Пути господни неисповедимы».

Город для нашей встречи выбирал я, а место встречи выбрал Итамар. Вообще Итамар – удивительный и, не побоюсь такого слова, – героический человек. У нас таких людей в мои школьные годы приглашали для встреч с учениками. Всю свою трудовую жизнь Итамар отдал гражданской авиации Израиля, пролетав командиром воздушного судна до 65 лет. А вот в военное время его призывали в сухопутные войска. Подполковник Итамар Вайсбейн принимал участие в 4 (!) войнах Израиля: в 1956, 1967, 1973, 1982 годах. 50 лет назад, в 1968 году, у него появилось хобби – он начал водить экскурсии по Израилю. Говорит, что прошёл весь Израиль вдоль и поперёк пешком. И сейчас, в 83 года, Итамар не оставил это своё увлечение – продолжает знакомить иностранных туристов со своей родиной.

Патриоты Украины в Израиле

Несколько слов об украинском патриотизме в Израиле. Недалеко от дома, где проживает мой сын, я увидел легковой автомобиль с трафаретом в виде бордовой вышиванки, через весь кузов. Внутри на лобовом стекле – флажок Украины, а на капоте – увесистый трезубец. Спустился несколько дней на том же самом месте я снова увидел этот автомобиль. Видимо, хозяин живёт где-то рядом. Думаю, может, какой-то дипломат ездит. Смотрю на номерной знак (нет, знак израильский, не дипломатический) – и не верю своим глазам: слева на общепринятом стандартном номерном знаке изображён маленький бело-голубой флажок государства с маген-давидом и под ним надпись «Израиль», а рядом... украинский тризуб, да ещё в таком виде, как его изображают на флаге «Правого

сектора». Исходя из факта, я понимаю, что такое патристическое нарушение израильская полиция, которая может выписать штраф даже премьер-министру, если тот тронется с места с не пристёгнутым ремнём безопасности, допускает. Хозяина авто увидеть мне так и не удалось, но фото необычного номерного знака я прилагаю.



Ну, вот и наступила пора возвращаться домой.

16 сентября. Международный аэропорт имени Бен Гуриона. По итогам статистической службы 2014 года, аэропорт обслужил 14 925 369 человек (получается 41 000 человек в сутки!), а общее число взлётов и посадок за год составило 112 653. Просто невероятные цифры для такой малюсенькой страны как Израиль!

Ждём объявления вызова к регистрации на рейс, и тут к внучке подходит большая живая кукла и подаёт ей руку. Машенька, смущаясь, спрашивает: дедушка, а кто это?

Говорю ей, что это Давид Бен Гурион, именем которого и назван этот аэропорт.

– А кто такой Давид Бен Гурион?

– Это первый премьер-министр Государства Израиль.

– А где он живёт?

– Он уже давно умер, но это был великий еврей и великий человек.

Пройдёт немногим более трёх часов, и мы будем спускаться по трапу самолёта на родную украинскую землю в аэропорту «Борисполь». И тут приветствие экипажа самолёта «Вас приветствует международный аэропорт «Борисполь»» постепенно возвратило меня к нашим украинским реалиям.



Летом 2016 года на официальном сайте Министерства инфраструктуры Украины стартовало голосование, цель которого – в течение месяца определить, именем какого выдающегося украинца жители Украины хотели бы назвать главный аэропорт страны. Прошло уже более двух лет, но решение до сих пор не принято. Так что, думаю, и в этом простом непростом вопросе опыт Израиля может нам пригодиться!

Семён БЕЛЬМАН,
Чернигов – Тель-Авив – Чернигов.



НОВОСТИ ЕВРЕЙСКОГО МИРА

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Christie's выставил на торги «Письмо о Боге» Эйнштейна

Английский аукционный дом Christie's выставил на торги написанное от руки немецким физиком Альбертом Эйнштейном (1879-1955) «Письмо о Боге», в котором один из основоположников современной теоретической физики излагает свои философско-религиозные взгляды. Об этом сообщают СМИ со ссылкой на местную газету The Local.

Бог для него, по выражению ученого, «это не более, чем выражение и продукт человеческих слабостей», а «Библия – собрание почтенных, но в то же время примитивных легенд». «Никакое толкование, каким бы пронзительным оно ни было, не может изменить мою позицию», – утверждает Эйнштейн в написанном за год до смерти письме немецкому философу Эрику Гуткинду.

Эйнштейн не был, как отмечает издание, атеистом, он отрицал «навязанные духовенством взгляды на Бога». Лауреат Нобелевской премии по физике (1921) считал, что «наш ограниченный ум не в силах решить проблему происхождения Бога». Взаимоотношения человека и религии создатель теории относительности проиллюстрировал на примере ребенка в огромной библиотеке с книгами на разных языках. Ребенок не понимает, кто написал эти книги, и не знает, в каком порядке они расположены.

Другая главная тема письма – судьба еврейского народа. «И еврейский народ, к которому я с удовольствием принадлежу и чей менталитет мне очень близок, не отличается для меня ничем от других народов», – заявляет Эйнштейн.

ДАНИЯ

В Дании хотят запретить религиозное обрезание

Парламентский комитет Дании одобрил резолюцию о запрете немедицинских обрезаний в стране. В случае ее принятия наказание понесут даже те родители, которые сделают обрезание своему ребенку за пределами Дании, а потом прибудут в страну, пишет Haaretz.

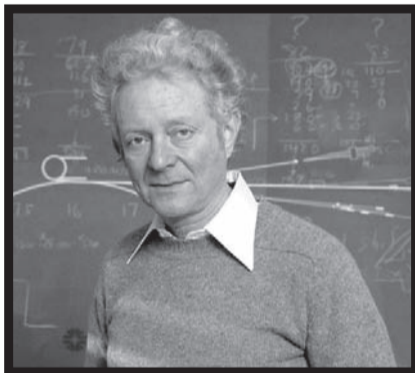
Поданная гражданами Дании летом петиция о запрете немедицинских обрезаний собрала более 50 тысяч подписей и была отправлена на рассмотрение в Парламент. Там законопроект не встретил особой критики, однако предварительное голосование показало, что резолюция не наберет достаточного количества голосов для издания подобного закона, если большинство депутатов не сменит свое нейтральное отношение к предложению. В то время как правозащитники твердят о негуманных способах воспитания детей и применении насилия, с законом не согласны 8 тысяч проживающих в Дании евреев и десятки тысяч мусульман, которые также традиционно проводят обрезание.

США

Умер лауреат Нобелевской премии по физике Леон Ледерман

Американский ученый, лауреат Нобелевской премии по физике 1988-го года Леон Макс Ледерман скончался в возрасте 96 лет. Он умер в доме престарелых в городе Рексберге штата Айдахо. Об этом сообщают СМИ со ссылкой на информацию с сайта Национальной ускорительной лаборатории имени Энрико Ферми, которую физик ранее возглавлял.

Ледерман родился в Нью-Йорке в семье еврейских эмигрантов из СССР. Научной деятельности он посвятил 60 лет жизни. В частности, открыл ряд элементарных частиц. Престижной награды удостоился вместе с коллегами за открытие мюонного нейтрино. Ледерман также известен как автор словосочетания «частица бога», которым он назвал бозон Хиггса.



Еврейский молитвенник Мэрилин Монро выставлен на аукцион

В ноябре состоится аукцион, одним из лотов которого станет сидур (еврейский молитвенник) 1922 г. издания, когда-то принадлежавший Мэрилин Монро. Стартовая цена составляет 4600 долларов США. Об этом пишет Times of Israel.

Мэрилин Монро обратилась в иудаизм в 1956 году до ее брака с еврейско-американским писателем Артуром Миллером. Несмотря на то, что спустя 5 лет пара развелась, Монро сказала, что не откажется от новой веры.

Сидур продается от имени своего нынешнего владельца, американца, живущего в Израиле, который купил его в поместье Монро в 1999 году. Ранее молитвенник был ранее выставлен на аукцион в 2017 году, но остался непроданным.

Неизвестный нарисовал 19 свастик на Еврейском общинном центре в США

В округе Фэрфакс в штате Виргиния неизвестный изрисовал свастиками стены Еврейского общинного центра, используя аэрозольную краску. Об этом сообщают газеты со ссылкой на телеканал CNN.

Отмечается, что инцидент произошел в субботу, 6 октября. Сотрудники центра обнаружили свастик в восемь утра по местному времени. В полиции напомнили, что это уже второй подобный инцидент за последние 18 месяцев.

Президент Еврейского общинного центра заявил, что подобные происшествия становятся «обычным делом».

ФРАНЦИЯ

Франция приостановила маркировку продукции из «еврейских поселений»

Правительство Франции приостановило выполнение решения Европейского союза о маркировке продукции, произведенной в Иудее, Самарии, на Голанских высотах и в «спорных» районах Иерусалима. Об этом со ссылкой на заявление Общества пале-

стино-французской дружбы сообщает Newsru.co.il со ссылкой на радиостанцию «Кан Бет».

В заявлении этой организации выражается озабоченность по поводу действий правительства Франции.

Уточняется, что Франция начала маркировать продукцию, произведенную в «еврейских поселениях», в ноябре 2016 года, когда президентом Франции был социалист Франсуа Олланд. Тогда власти Израиля выступали с резкой критикой этого решения.

11 ноября 2015 года Еврокомиссия утвердила инструкции к маркировке продукции, произведенной на территории Иудеи и Самарии, а также в Восточном Иерусалиме и на Голанских высотах, который назван в этом документе «землей, оккупированной Израилем в 1967 году». Еврочиновники называли это решение «чисто техническим», напоминая, что работа над документом началась еще в 2012 году. Иерусалим, со своей стороны, называл его дискриминационным. Многие страны-члены ЕС, включая Грецию и Чехию, сразу после утверждения решения заявили, что не будут его выполнять.

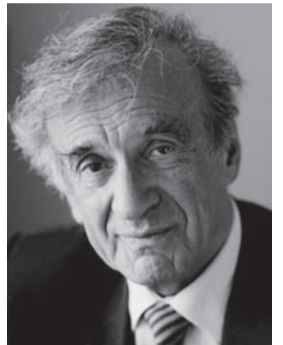
РУМЫНИЯ

В Бухаресте открыли бюст Эли Визеля

Бюст румынского писателя и лауреата Нобелевской премии Эли Визеля был открыт в Бухаресте 9 октября, в национальный день памяти жертв Холокоста. Об этом пишет Times of Israel.

На мероприятии, состоявшемся на небольшой площади, названной в честь Визеля, среди собравшихся присутствовали директор Национального института Румынии по изучению Холокоста, мэр Бухареста и послы США и Израиля.

Эли Визель – американский и французский писатель еврейского происхождения, переживший Холокост. Его мать была убита в Освенциме, а отец умер в Бухенвальде. Значительная часть его творчества посвящена трагедии евреев в годы Второй Мировой войны. В 1986 году он получил Нобелевскую премию мира «за приверженность тематике, посвященной страданиям еврейского народа, жертвам нацизма». В 2004 году он возглавил комитет, который расследовал участие румынских властей в Холокосте. Скончался в 2016 году.



РОССИЯ

Националисты угрожают евреям России мстостью за Ил-20

Руководитель объединения национально-культурных еврейских организаций Крыма Анатолий Гендин сообщил «Новой Газете», что в эти дни еврейские организации России стали получать письма с угрозами. Анонимы, называющие себя националистами, обещают российским евреям «мстость» за сбитый сирийскими ПВО самолет-разведчик Ил-20.

«Одна из еврейских организаций в Крыму получила письмо с угрозой, – рассказал Гендин. – Они письмо направили мне, а я в соответствующие инстанции, которые занимаются вопросами противодействия экстремизму, терроризму, ксенофобии и т.д. Их аббревиатуру БЖСР я понимаю так: «Бей жидов, спасай Россию». Я обратился ко многим программистам, в том числе программистам Google, чтобы определили адрес этого «БЖСР». Связался с коллегами: такие письма получили еврейские организации из различных регионов России». Реакции от правоохранительных органов на данный момент не последовало, сказал общинный деятель.

В своем послании националисты сообщают, что отныне «патриотические подразделения будут преследовать» иудейские общины. «Ваши собратья будут страдать в силу – «Глаз за глаз, зуб за зуб!!!». Наша мстость будет страшной и коснется всех любого из вашего народа. Нас не интересует, думаете ли вы что виновны или нет. Всем известно, что это произошло из-за Ваших действий», – пишут авторы письма (орфография и пунктуация сохранены). Националисты обещают: «Нацистский и фашистский режимы покажутся Вам сказкой. Мы не собираемся молчать, наши ребята погибли и мы это так не оставим. Кара постигнет любого, кто относится хоть каким-то образом к Вашим общинам или вашей вере. Будьте готовы, что в детских садах, школах, институтах, на работах все Ваши сподвижники будут жить как в аду. Россия никогда не забывает своих героев, и в случае необходимости отомстит за каждого».

В симферопольской синагоге «Нер Томид» негласно принимаются повышенные меры безопасности.

ЕВРОПЕЙСКИЙ СОЮЗ

Раввины Европы наградили изобретателей «карманного» полевого госпиталя

Совет раввинов Европы вручил премию разработчикам из Израиля за создание устройства, помогающего в полевых условиях определить степень опасности здоровью человека, сообщают СМИ.

Премия CER Prize вручается с 2013 года; она дается тем проектам, которые соответствуют еврейскому принципу «Тикун Олам» – исправление мира. Участником конкурса может стать любой вне зависимости от национальности и вероисповедания. Победитель получает 26 тысяч евро на дальнейшее развитие проекта, призеры – по 18 тысяч, сообщают СМИ

В этом году победу одержал израильтянин Маоз Бен-Ари за разработку Cardiscale – небольшого электронного устройства, которое помогает, например, военным врачам оценить состояние раненых.

По словам разработчика, врачу иногда приходится выбирать, кому помочь в первую очередь, и это большая этическая проблема, так как неверное решение чревато смертью пациента. И разработка способствует принятию наиболее верного решения. Устройство вешается на руку и передает через wi-fi или bluetooth данные о состоянии пациента.

«В итоге оказывается, что, например, половине из 10 человек срочная помощь не требуется, а в чем-то случае экстренно необходимо принять меры», – рассказал Бен-Ари.



БОГДАН СТУПКА: АКТОР І МІНІСТР

«Нам потрібен український Тев'є»

Усе сталося, як це часто буває в житті, спонтанно. Головний режисер Київського академічного театру ім. Івана Франка Сергій Данченко, перебуваючи на Всесоюзному з'їзді театральних діячів, несподівано потрапив на Манежну площу в Москві. Ця площа зажила



сумної слави: тут регулярно збиралися «патріоти» з промного товариства «Пам'ять», які вимагали виселення з СРСР євреїв (і, до речі, не без успіху), погрожуючи при цьому розправою над визначними діячами єврейської культури.

«Яке дикуство, – подумав Данченко, – чи знають ці малоосвічені люди, на який пласт культури вони піднімають руку, адже нічого, крім ненависті, своїм співвітчизникам-євреям вони не пропонують...»

Тоді й виникла у Сергія Володимировича крамольна, як на ті часи, ідея: вперше на сцені українського театру поставити єврейську п'єсу. А яку?

У Сергія Володимировича були давні творчі зв'язки з корифеєм радянської сцени, народним артистом СРСР Михайлом Ульяновим. І Данченко вирішив порадитися зі своїм колегою, адже Михайло Олександрович щойно заступив на посаду головного режисера театру ім. Вахтангова. Коли Данченко зателефонував Ульянову, той запитав:

– А ви репертуар нашого театру бачили?

– Ні, – зізнався Данченко, – не бачив.

– Тоді ознайомтеся з ним, і коли побачите п'єсу «Тев'є-молочник» за Шоломом Алейхемом, приходьте на виставу.

Коли Данченко завітав до гримерної Ульянова, той уже готувався до виходу на сцену, вживаючись у роль головного персонажу.

– Михайле Олександровичу, – мовив здивований Данченко, – Ви блискучий кінематографічний маршал Жуков – і раптом... єврейський філософ і мудрець з українського містечка...

– Розумієте, Сергію Володимировичу, – озвався Ульянов, – витівки «погромників» із «Пам'яті» призвели до зворотного ефекту: у людей пробудився нечуваний інтерес до єврейської культури, до носіїв цієї культури. Спершу ми побоювалися, чи піде глядач на єврейську п'єсу, а тепер маємо суцільні аншлаги.

Далі Данченко побачив екранізацію невмирущого твору Шолом-Алейхема, де головні ролі виконували... головні режисери театру ім. Вахтангова – Михайло Ульянов у ролі Тев'є та художній керівник театру «Современник» Галина Волчек у ролі Голди, його дружини. Це був справжній шедевр театральний (а згодом – і телевізійний) мистецтва, і вже ніщо у світі не могло завадити Данченку поставити єврейську п'єсу на сцені його театру – театру імені Івана Франка.

Але Шолом-Алейхем не був драматургом, театральних п'єс не писав, то де ж узяти лібрето – перекладення для театральної постановки?..

Він зателефонував іншому своєму другу – головному режисеру театру «Ленком» Марку Захарову, і розмова пішла за вже знайомим сценарієм:

– Ви гастрольну афішу нашого театру бачили?

– Ні.

– Тоді подивіться її, і коли побачите «Поминальну молитву», приходьте на спектакль.

І Данченко прийшов. Цього разу у ролі Тев'є феєрично виблискував великий Євген Леонов, але Данченко не випустив свого: хто ж підготував сценічний варіант? – запитав він Захарова, а той відповів охоче: молодий драматург Григорій Горін, до речі, одесит, тобто ваш земляк з України.

Повернувшись до Києва, усамітнівшись у своєму за-

тишному кабінеті, Данченко замислився над тим, як йому зв'язатися з Горніним, аж раптом асистент режисера повідомила, що Одеський театр музичної комедії привіз до Києва мюзикл за мотивами Шолом-Алейхемового «Тев'є-молочника». Гастролі відбуваються у Жовтневому палаці культури. Сергій Володимирович відвідав виставу одеситів, був у захваті від прекрасного Михайла Водяного в головній ролі. А потім, відвідавши Михайла Григоровича за лаштунками, попросив його передати лист своєму землякові Григорію Горіну, якого Водяний, без сумніву, знає.

Водяний виконав доручення столичного режисера, і вже за кілька днів Горін сам подзвонив Данченку, сказавши словами Шекспіра: «Я отвечаю радостным согласьем». «Театр Франка – це дуже престижно, – вів далі Горін, – але я не знаю української, тож запропонувати можу російський варіант».

Данченко запевнив, що він особисто перекладе українською, і попросив зробити сценарій якомога швидше.

Стосовно того, кому в трупі він доручить головну роль, двох думок не було: звичайно, Ступці, Богдану Ступці, адже обидва вони починали у Львівському театрі імені Заньковецької, товаришували, як кажуть, сім'ями; та головне не це – творчі потенції Богдана Ступки не залишали сумніву: він упорається якнайкраще. Бо вже на той час у творчому доробку актора були головні ролі у творах української, російської, світової драматургії: Задорожний в «Украденому щасті» Франка, Дон Жуан у «Кам'яному господарі» Лесі Українки, Тараса Шевченка у «Снах по Кобзарю» Кузьменка-Деліндзе, Майстра у «Майстрі і Маргариті» Булгакова, Трепльова та Войницького з «Чайки» та «Дяді Вані» Чехова, Поприщина із «Записок божевільного» Гоголя, Річарда, Едмунда, Короля Ліра із Шекспіра...



Та все ж у відповідь на пропозицію Данченка Ступка здивовано запитав:

– То що ж я там маю грати, Сергію? Може, ти б мені пояснив: по Тев'є пройшлися такі метри, як Ульянов, Леонов, Водяной – усі троє, до речі, народні артисти СРСР.

Данченко вислухав цей пасаж друга спокійно і відповів із притаманною йому переконливістю:

– Я бачив гру кожного з них і можу сказати: у тракторці Ульянова Тев'є – росіянин із великого міста, якщо й не столичного, то повітового, росіянином же виглядає і Леоновський Тев'є, але з сільської глибинки, російської, підкреслюю, глибинки, а у Водяного Тев'є схожий на Мишка-Япончика – веселого одесита, ватажка одеської шпани. Мені ж потрібен кмітливий український Тев'є, який, як і годиться, заговорить українською мовою. І ти, Богдане, зробиш його таким.

Після цієї розмови Ступка впіймав себе на думці про те, що дуже мало знає про письменника Шолом-Алейхема, а про свого героя – зовсім нічого. І перш ніж традиційно навідатися на свою батьківщину – селище

Куликів, що на Львівщині, приїхав на батьківщину Шолом-Алейхема – у Переяслав-Хмельницький, що на Київщині. Директор будинку-музею письменника Ірина Кучеренко розповіла актору, що Соломон Нухимович Рабинович (справжнє ім'я письменника) народився в Переяславі (тоді він входив до Полтавської губернії) 1859 року. В містечку на той час була велика єврейська громада, і прототипами всіх героїв письменника були конкретні люди. Уперше в світовій літературі герої Шолом-Алейхема не королі та полководці, не короновані особи, а... біднота, єврейська біднота, яка розбагатіти могла лише подумки.

Потім Ступка пішов вулицями старовинного Переяслава. Звичайно, люди впізнавали його, супроводжували, розповідали про своє місто. Ось трьохсотлітній дуб, біля якого герої Шолом-Алейхема освічувалися в коханні, а там, попід горою, покинуте обійстя, в якому сто років тому господарював їхній земляк Тев'є, піклуючись про свою родину.

І раптом актор відчув, що сам він ніхто інший, як Тев'є – його майбутній персонаж. Не вистачає лише кашкета, білої сорочки та короткої камізьки для остаточного перевтілення.

У грудні 1989 року в Києві розпочала роботу конференція європейського і світового єврейства, аби намітити заходи з трагічної нагоди – 50-річчя розстрілів у Бабиному Яру. Того ж місяця, якщо точніше – 23 грудня 1989 року, Український академічний драматичний театр імені Івана Франка запросив гостей з усього світу на прем'єру вистави з остаточною назвою «Тев'є-Тевель». Як на ті часи, це була неабияк сміливість «франківців», адже на всьому єврейському все ще лежало залізне табу, а правлячою все ще була Комуністична партія – ініціатор цього табу. Виставу вирішили дати благодійну, тобто вхід – вільний. Відтак глядачі почали займати місця задовго до початку – за годину і навіть більше. Уся трупа хвилювалася: мова вистави українська, чи зрозуміють її без перекладу. Щоправда, в залі було чимало вихідців з України, і в трупі жила надія: хоч вони щось зрозуміють, та в кулуарах усе ж переважала англійська.

Але побоювання виявилися марними: побачивши Богдана Ступку в головній ролі, зал принишк, запанувала нечувана тиша, яка й трималася, поки йшла вистава. А от перед закінченням зал підвівся в єдиному пориві, влаштував Ступці таку овацію, на яку він і не розраховував. Осипавши актора квітами, глядачі охопили його в кільце, без упину потискуючи руки, а українське «дякую» стало найуживанішим словом.

А далі – спокійна буденна робота, але на кожну виставу Ступка вишукував нові яскраві фарби для свого героя, і дуже скоро вистава «Тев'є-Тевель» стала суцільним аншлагом.

Чи хвилювався актор, виходячи в ролі Тев'є? Звичайно, як і будь-який великий артист, та чи міг знати Ступка, що всі хвилювання, пов'язані з його героєм і цією виставою, іще попереду?

Ось перше. Якось перед початком вистави до його гримерної вбігла переполохана асистент режисера:

– Богдане Сильвестровичу, в залі присутня онука Шолом-Алейхема. На виставу спеціально прилетіла з Нью-Йорка.

Невимовне хвилювання охопило актора: це вже серйозний іспит, тут треба не схибити. А по закінченні вистави онука письменника не підійшла до рампи, не потисла йому руку, не кажучи вже про квіти...

Та коли публіка нарешті відпустила Ступку і він пішов, аби змити грим і переодягтися, назустріч йому рушила група людей. Від групи відійшла сива літня жінка. Вона обійняла Ступку, припала до його грудей:

– Пане Богдане, любий пане Богдане, у Вашій грі я не побачила Тев'є, якого не знала, але я побачила свого діда – великого Шолом-Алейхема. Впродовж життя він так само, як і Ви, сміявся і плакав.

Потім до актора підійшов радник Президента України з питань культури Юрій Богуцький:

– Шановний Богдане Сильвестровичу, дозвольте представити вам онуку Шолом-Алейхема пані Бел Кауфман, її чоловіка, званого у США бізнесмена Сіднея Глака, Надзвичайного і Повноважного посла США в Україні Джона Хербста, Надзвичайного і Повноважного посла Держави Ізраїль в Україні пані Анну Азарі. Щодо мене, – вів далі Богуцький, – то я маю честь вручити вам таку віршовану адресу:

Превосходен Тев'є у Ульянова,

І Леонов тож покорил,

Тільки Ступка створив того самого,

Что бессмертный Шолом сотворил...



Удруге невимовне хвилювання Ступка відчув тоді, коли очолив театр, ставши там одразу всім: директором, головним режисером, художнім керівником. Йшло звичайне театральне життя з репетиціями, прем'єрами, зустрічами з глядачами. І раптом той телефонний дзвінок і децю категоричний тон:

– З вами розмовляє містер Сол Юрок.
– Був би дуже вдячний, якби ви сказали мені, хто такий Сол Юрок.

– Ви не знаєте найвідомішого імпресаріо? – здивувався голос у трубіці. – Стривайте, ось він підійшов і я перекладаю його слова:

– Хеллоу, містер Ступка, – мовив Сол Юрок і одразу перейшов до діла. – Минулого року я організував гастролі у США Большого театру з Москви, а також Маріїнського із Санкт-Петербурга. Сезон цього року хочу розпочати з гастролей у США театру імені Івана Франка. Нас цікавить українська класика, але «Тев'є-Тевеля» також не оминіть.

– Ви знаєте про цю нашу виставу? – здивувався Ступка.

– Так, мені із захватом розповіли про неї мої друзі Бел Кауфман і Сідней Глак, і окремо – про вас у головній ролі. Тепер до діла: аташе з питань культури польства США в Україні передасть вам ангажемент, у якому зазначено, що всі витрати бере на себе американська сторона, тобто я.

В аеропорту імені Джона Кеннеді «франківців» зустрічали представники української діаспори у США – з хлібом-сіллю, рушниками, вишиванками, грали бандура та сопілка. А на Бродвеї в концертному залі «Мілленіум» гостей з України зустрів імпресаріо Сол Юрок. Пригостив чоловіків товстезними сигарами, повідомив, що насправді він Соломон Юровський, має як єврейське, так і українське коріння – батько й мати родом з України. А в банкетній залі підняв келих за «абсолютний успіх» виступу «франківців», у чому не сумнівається.

І в прогнозах своїх досвідчений Юрок не помилився: за квитками черги стояли із самісінького ранку.

У традиціях американського способу життя – бути можливим, бідність розглядається там як найбільше зло. Недарма батько нації Авраам Лінкольн звернувся до американців лише одним словом: «Збагачайтеся!» (це слово можна й зараз побачити на пам'ятнику першому президенту).

І то було стовідсоткове влучення в душу американця, коли на величезних білбордах, а ввечері й на хмарочосах Бродвею та Манхеттена з'явився великий Богдан Ступка в образі Тев'є і, піднявши руки до неба, благав: «Господи, кому в цьому світі було б погано, якби я був багатий?..»

Америка була у захваті – такі слова перекладу не потребували.

«Леонід Утьосов – це наше українське надбання»

Із набуттям Україною Незалежності та появою країн СНД розлетівся на шматки такий гігант, як Чорноморське пароплавання – основний постачальник валюти в Одесу та країну. Правонаступницею Чорноморського флоту стала судноплавна компанія «Бласко» з малопотужним прибережним флотом і шлейфом мільйонних боргів. Керівник «Бласко» Павло Кудюкін своїм першим наказом ліквідував найбагатшу в одеському регіоні газету «Моряк», друкований орган пароплавання, з формулюванням «у зв'язку з відсутністю фінансування».

Головний редактор «Моряка» Михайло Мефодійович Бораненко був змушений піти у відставку, щоправда, з правом носіння форми. У цій формі він заходив до будь-якої установи і вирішував будь-які питання: ніхто не наслідивався відмовити капітану далекого плавання. Повіривши у свої необмежені можливості, Михайло Мефодійович узявся за справу всього життя – облаштувати в Одесі музей-квартиру легендарного Леоніда Йосиповича Утьосова. Виходив із того, що Утьосов не лише народився в Одесі, у своїх піснях він оспівав Чорне море, бойові та трудові звершення моряків-чорноморців, на сцену нерідко виходив у бушлаті, тількину та безкозирці з написом «Чорноморський флот».

Поневірившись по кабінетах одеських чиновників, поназбиравши купу пустопорожніх обіцянок, зрозумів: без допомоги Міністерства культури України справа з музеєм ніколи не зрушить із місця.

У портах Чорноморського басейну Михайло Мефодійович бував частіше, ніж у Києві, міста не знав, тож ми пішли разом (свого часу я працював власним /столичним/ кореспондентом газети «Моряк», і ми були добре знайомі).

Нас прийняла заступник міністра Ганна Чміль. Вислухавши уважно посланця з Одеси, вона сказала:

– Музейними й театральними справами у нас опікується особисто міністр. Тож раджу вам зустрітись з ним. Але в міністерстві його не шукайте, краще в театрі ім. Франка, бо він у нас не лише міністр, а й провідний актор.

І тут Ганна Павлівна виявила неабияку люб'язність: зателефонувала адміністратору театру, замовила перепустку на двох осіб.

Увечері, сидючи на присувних місцях у театрі ім. Івана Франка, ми, хоч як намагалися, не бачили міністра культури, ми бачили того ж таки Тев'є, перед яким життя висунуло неабияку дилему: видати дочку за українця Федора чи за Лейзера-Вольфа, місцевого багатія.

А в кабінеті Богдана Сильвестровича все відбулося навпаки: від образу Тев'є не залишилося й сліду, перед нами був міністр культури, готовий вислухати й допомогти.

Швидко увійшовши в суть справи, з якою звернулася до нього, за висловом Бораненка, «куся Одеса», Богдан Сильвестрович заявив наступне: «Леонід Утьосов – це наше українське надбання. Хоча б тому, що він народився в Україні, дихав українським повітрям, пив українську воду, свої перші кроки зробив по українській землі, на сцену вперше вийшов, якщо не помиляюся, в українському Кременчузі. А далі сталося досить типове явище: його забрала в нас підступна Московія, так само, як забрала вона Вертинського, Козловського, Дунаєвського, Бернеса, Шульженко, в пізніші часи – Юрія Гуляєва, Белу Руденко, Людмилу Гурченко. Але справедливість повертається: завтра візьмете в канцелярії офіційний лист за моїм підписом, передасте його керівникові міста».

Повернувшись до Одеси, Михайло Мефодійович передав лист міністра (з рук у руки) меру міста Руслану Боделану. Той дуже скоро передзвонив Ступці.

– Вважайте, що ви мене зарізали. Без ножа! – несподівано заявив він і пояснив: – На якій підставі я відселю тих, хто живе у квартирі Утьосова? Чи знаєте ви, що в нас по 30 років люди чекають на квартиру, причому більшість із них – пільговики. Вони ж мене розірвуть на шматки, якщо хоча б одну квартиру я віддам поза чергою. Міністерству потрібна квартира? Так купіть її, в нас же безліч агентств із торгівлі нерухомістю.

– Я зрозумів вас, – спокійно вимовив Ступка. – Тоді зробить хоча б те, що можна зробити просто зараз, до того ж без усіляких зусиль.

– А що саме?

– Вулиці, де жив Утьосов, надайте його ім'я, на будинку, де він народився, встановіть меморіальну дошку.

21 березня 2000 року з нагоди 105-ї річниці з дня народження ушавленого одесита, міська рада ухвалила постанову №1603, якою колишній Трикутний провулок став вулицею Леоніда Утьосова, а на будинку №11, де народився співак, з'явилася меморіальна дошка на його честь.

Будь-який міністр культури вважав би свою місію виконаною, та через деякий час захвилювався начальник Одеського обласного управління культури Роман Бродавко: він сповістив, що міністерство зі свого багатого бюджету відшукало кошти в еквіваленті 10 тис. доларів із цільовим призначенням – «на облаштування квартири-музею Леоніда Утьосова».

Одразу звернулися до знаного в Одесі ріелтора Леоніда Ройтера. Він сказав: «За такі гроші можу запропонувати двокімнатну "хрущівку" на житлових масивах Терешкової, Таїрова, Бочарова, селищі Косовського».

Зрозумівши важливість питання, у вирішенні якого зацікавлені не лише чиновники від культури, а й усі одесити, Леонід Юхимович узявся відвідати тих, хто мешкає у квартирі Утьосова, провести з ними, як він висловився, «роз'яснювальну роботу».

Результатом його візиту стала «Доповідна записка», яка становить безперечний інтерес: «У квартирі Леоніда Утьосова по вулиці Утьосова (колишній Трикутний провулок) № 11, кв. 7 проживають троє осіб, поєднаних сімейними узами. Проживаючи на другому поверсі, сім'я займає одну велику кімнату площею 26 кв. метрів, балкон і невелику кухню».

Як пояснив господар, цю квартиру отримав його батько – командир загону місцевої протиповітряної оборони (МПВО) одразу після визволення Одеси, літо 1944 року. Ані його батько, ані будь-хто з військової комендатури, яка підписувала ордер на заселення, не мали ані найменшої уяви про те, що в цій квартирі пройшли дитячі та юнацькі роки Леоніда Утьосова.

Із речей, що належали сім'ї Утьосових, у квартирі наявні:

– обідній стіл, на торці якого сидів Йосип Калманович – батько Утьосова;

– дерев'яна перегородка (ширма), за якою відпочивала, усамітнівшись від чоловічої частини сім'ї, Малка Мойсейівна, мати Утьосова;

– на стінах збереглися французькі шпалери марки «верже», які не позовкли й не потьмяніли.

Склалося враження, що квартира приватизована. На пропозицію переїхати на житловий масив (на вибір) сім'я відповіла категоричною відмовою, бо в даний час вона мешкає в центрі Одеси, чим, зрозуміло, дуже дорожить».

Як людина, яка розселила не один десяток квартир, Ройтер прикинув: аби відселити цю сім'ю з квартири Утьосова в центр Одеси, потрібні зовсім інші гроші. А де їх узяти?

Справа з відселенням, а отже, і з музеєм зайшла «у глухий кут».

Але в житті, як відомо, завжди є місце подвигу. Його й здійснив благородний Едуард Борисович Амчиславський, який мешкав у меншій із кімнат квартири Утьосова (№7-а), а тому його обійшов своєю увагою маклер Леонід Ройтер. Відчуваючи сором за тих, хто жив за стіною, засуджуючи їхній торгашеський підхід до такої благородної справи, в центрі якої всі вони опинилися, Едуард Борисович передав Одеській міськраді заяву такого змісту: «У зв'язку з тим, що я переїжджаю до США на постійне місце проживання, належну мені квартиру 7-а по вулиці Утьосова (колишній Трикутний провулок) передаю в дар моєму улюбленому місту Одесі».

Виходячи з того, що в моїй квартирі пройшли дитячі та юнацькі роки великого Леоніда Йосиповича Утьосова, який оспівав наше чудове місто, квартиру передаю за умови організувати в ній музей нашого ушавленого земляка, слава якого не згасне ніколи».

Одеська міськрада зреагувала миттєво: одразу було створено асоціацію «Дім Утьосова» на чолі з досвідченим працівником культури Наталією Олійник. Крім неї – директор департаменту культури Одеської міської державної адміністрації Тетяна Маркова, відомий у місті музикант Борис Голошапов, голова будинкового комітету утьосовського двору Борис Новіков. Розпочалися ремонтні роботи, а одесити тим часом почали приносити те, що згодом стало експонатами: платівки співака, газетні вирізки, афіші, одяг тих років.

І він прийшов, цей довгоочікуваний день: 4 серпня 2015 року подвір'я утьосовського дому не вмістило й десятої частки тих, хто хотів би тут бути. Найперше сло-



во – почесному одеситу Михайлові Бораненку: «Сучасна естрада з гуркотом ритмів, зі співаками, що не обходяться без "фанери", і співачками, які не знають, як іще себе оголити, – така естрада навіть віддалено не наближається до тієї, на вершині якої стояв одесит Леонід Утьосов. Цікава статистика: сьогодні лише три відсотки від того, що пролунало з естради, підхоплює народ, а на Заході цей відсоток іще нижчий. В Утьосова маємо іншу, приголомшуючу статистику: 100 відсотків! Це означає: всі утьосовські пісні тут же, одразу ж підхоплював народ – перераховувати його пісні немає сенсу».

Біля мікрофона жінка поважного віку. Це Майя Володимирівна Молодецька, племінниця Леоніда Утьосова: «Чи не забули ми, що ідею створення музею, який ми сьогодні відкриваємо, без усіляких засторог підтримав актор, режисер, міністр, незабутній Богдан Сильвестрович Ступка?»

Коли мені виповнилося 80 років, я отримала телеграму з грифом "Урядова": Богдан Сильвестрович, наш міністр культури, знайшов теплі й щирі слова, аби привітати мене – останню зі славного роду Утьосових, а Леоніда Йосиповича Богдана Сильвестровича вважав надбанням України. Це правильно, як правильно й те, що невмирущий Богдан Сильвестрович Ступка також є національним надбанням України».

Анатолій СИГАЛОВ

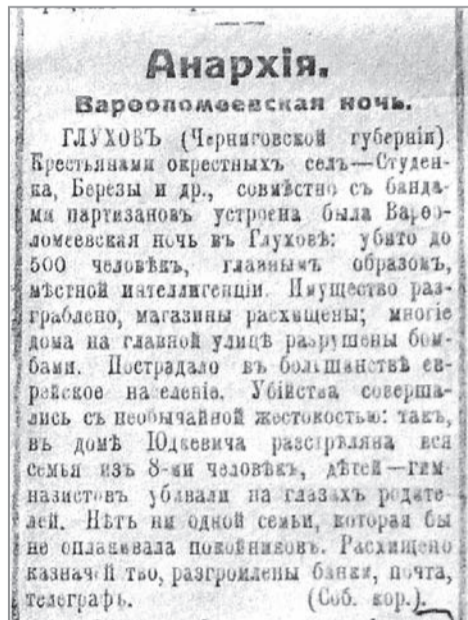
ПАМЯТИ ЖЕРТВ ПОГРОМА 1918 г.

к 100 - летию ГЛУХОВСКОЙ ТРАГЕДИИ

Память о прошлом – естественное состояние еврейского народа...
Надо только – не забыть о нем.
Акива Татц

В более чем 1000-летней истории Глухова было много трагических событий. На одном таком событии я хотел бы остановиться, так как оно сыграло большую роль в жизни глуховчан и имело место почти по всей Украине.

Хочется рассказать Украине, чтоб помнили о тех людях, которые стали невинными жертвами той трагедии, а еще и предупредить людей, что такие события могут повториться, а мы должны сделать все, чтоб не допустить этого.



Статья из газеты «Возрождение» 15(2)марта 1918 года

В перипетиях сегодняшней жизни, несмотря на наличие исторического факультета в нашем педуниверситете, как-то незамеченной прошла дата 100-летия Глуховской трагедии в период установления Советской власти в 1918 году. Как известно, оно проходило очень трагично, особенно для еврейского населения, о чем писала тогда многие газеты.

Спустя 100 лет со дня установления Советской власти в Глухове описано очень многое, и, казалось бы, уже нечего добавить. Уже все знают, что власть в то время переходила из рук в руки несколько раз, от чего страдал народ, особенно еврейский.

Несмотря на это, мне удалось разыскать очень интересные данные, найти часть фамилий жертв тех трагических событий и даже найти родственников погибших, проживающих в Израиле, Украине, России, и даже в самом Глухове почти ничего не знающих об этом.

В 1918 году во время установления Советской власти в Глухове разгорелся бой между Рославльским полком красногвардейцев, прибывших из Курска (совместно с ополченцами во главе с Цыганком из с. Студенок), и Батуриным полком Центральной Рады. Эти события сопровождалась жесточайшим еврейским погромом, во время которого погибло много глуховчан. Как писал в те годы писатель Чериковер, «...одурманенные и пьяные солдаты орали: «Нам приказано вырезать всех жидов!»», «... кровь текла рекой... стреляли в синагогу и порвали Тору». Погром стих, после того как городской Совет издал указ: «Красноармейцы, хватит крови!». Погром, начатый в Глухове, распространился на Эсмань (погибло 19 семей), Новгород-Северск, Середино-Буду и другие населенные пункты. Как рассказала когда-то мне глуховчанка Хая-

Лея Ароновна Письменная, под угрозой смерти ее отец, кантор синагоги Арон-Нисон Самуилович Письменный взял в Глуховском ревкоме разрешение и организовал захоронение погибших на старинном еврейском кладбище, о чем свидетельствуют сохранившиеся до сих пор небольшие захоронения.

Эту трагедию описал в своем романе «Негероический герой» известный артист Ленинградского театра им. Ленсовета Анатолий Равикович, родители которого были родом из Глухова. Из этого рода были известные педагоги Ида Григорьевна, Зинаида Иосифовна и Борис Давыдовы. Анатолий описал, как чуть не погиб его дед Нисон, как отрубили руку шашкой Муле Месяжникову...

Считается, что во время погрома в Глухове в 1918 году евреев погибло около ста человек. Большие и маленькие захоронения и братские могилы тех времен на еврейском кладбище уже давно заставили меня усомниться в этой цифре. В подтверждение этого могу привести следующее.

Харьковская газета «Возрождение» за 15(2) марта 1918 года в рубрике «Анархия» в статье «Варфоломеевская ночь» писала, что «в еврейском погроме 1918 г. в Глухове погибло около 500 человек, в основном интеллигенция, в большинстве, евреи»

Доктор исторических наук Белоконь С.И. в 2009 году опубликовал воспоминания австрийского пленного Илья Рогатинского, который описал весь ужас и трагизм перехода власти в Глухове в 1918 году.

А. Солженицын в одном из своих произведений писал: «В первую зиму красные войска учинили ряд кровавых погромов, среди которых выделяются глуховский и новгород-северский количеством жертв, нарочитым зверством и издева-



тельством над замученными, затмившими и калушское злодеяние».

Илья Рогатинский в своих воспоминаниях пишет, что Глухов насчитывал 35 000 душ. Большинство жителей – украинцы, часть евреи и русские: «Иудеїв у Глухові начислювано одну третину. Були це майже самі купці, промисловці і вільні професіонали».

Позже, когда глуховские большевики разогнали земство и создали революционный комитет во главе с Цыганком и

Власовым из с. Студенок, украинские войска Центральной Рады «начали расправляться с большевиками». В Глухове расправу проводил отряд «Вольного Козацтва» Горошко.

14 января 1918 года большевики во главе с Цыганком заняли Глухов. Разогнали Земскую управу, расстреляв ее руководителя В. Амосова, а также помещиков Трофименка, братьев Бек, князя Румянцова.

В конце января 1918 года в Глухов пришел украинизированный 175-й Батурицкий полк Центральной Рады в количестве 300 человек с пулеметами, минометами и другим вооружением. Как пишет Илья Рогатинский, «полк цей був чисто український, зі самих свідомих і щирих українців-патріотів, старшин і підстаршин».

Батурицкий полк уже имел в своих рядах 600 человек – артиллерию, кавалерию. Его основные силы были сосредоточены в районе железнодорожной станции Глухов, откуда должны были наступать большевики.

Из Курска прибыл Рославльский полк красноармейцев. Бой был жестокий. От вокзала он переместился в город, а потом началась ужасная резня евреев и богачей. Со слов Рогатинского, особенно жестоко грабили и убивали евреев. Некоторым удалось вырваться за город, но и там их настигла смерть.

Для евреев настало страшное время. Всех резали, стреляли, кололи. Богатых выводили на Базарную площадь, составляли списки и вели на «Красную Горку», заставляли их копать ямы и расстреливали. Как свидетельствует австрийский пленный, их потом заставляли засыпать эти ямы. Везде по улицам лежали горы человеческих трупов. Почти во всех еврейских домах были жертвы: мужчины, женщины, дети. Дома ограблены. Были почти полностью опустошенные улицы. Женщины сходили с ума и лежали на трупах своих родственников: «То тут, то там лежали різного віку сини Ізраїлеві с розбитими черепами в лужах крові. Деякі мали колоті рани грудей».

Глуховчане назвали описанную трагедию «Варфоломеевской ночью».

8 марта 1918 года было вывешено объявление: «Сегодня в 8 часов окончена карательная экспедиция в Глухове, контрреволюция задушена». Пленным австрийцам дали задание собирать трупы по городу, в домах, вывозить их за город и закапывать. Восемь дней вывозили австрийцы трупы жертв, хороня их по 30, 40 и 60 в каждой яме. За каждый труп им платили по 40 копеек. После этих побоищ Глухов как будто вымер. На улицах никого не было видно. Живые оплакивали погибших родных и близких. Магазины и базар были разграблены.

Вот такие драматические события происходили при установлении Советской власти в Глухове в 1918 году. Именно тогда в кровавой драке между красноармейцами и войсками Центральной Рады евреи оказались между молотом и наковальней. Евреи города понесли огромные потери. Многие семьи выехали отсюда навсегда. Семья будущего Героя Советского

Союза А.Л. Каплунова – в город Сумы, Самуил Лившиц – в ЮАР, дедушка Е.А. Мурашковский – в Москву; уезжали в Харьков, Шостку...

Исходя из материала «Анархия. Варфоломеевская ночь» можно считать, что евреев погибло не менее 300 человек. Среди погибших: раввин, 60 летний Берл Нохимович Шумяцкий, которого вывели на Базарную площадь и расстреляли вместе с братом Самуилом, 62 г., шойхет (резник) Баркан Берл Израилевич, 38 лет, присяжный поверенный Коновалов Идиция Пинхусович, лесопромышленник Гуревич Мейлах Иосифович Мендл, 25 лет. 4 гимназиста, в т.ч. 15 летний Мойсей Самуилович Руженский вместе с отцом и дядей...

Возраст убитых – от 15 до 75 лет: студенты, гимназисты, солдаты, учителя, коммерсанты, пекари, торговцы, фотографы, служащие. Пали жертвами погрома: прадедушка Раисы Фукс – известный владелец электрофотографии Дворкин Авраам (Абрам) Израилевич, 39 лет с женой – Хайей Лейвиковной, 38 лет и ее отец – купец Серебрянский Лейвик Беркович, 65 лет. В его типографии печатались газета «Известия Глуховского уездного комитета солдатских и крестьянских депутатов» и другая продукция.

Кроме того, Дворкин А.И. одним из первых в Глухове начинал осваивать показ «живых картинок» – немного кино в своем электротелеатре «ВІЙ», показав в 1911–1912 гг. фильм «Камо Грядеши» по роману Г. Сенкевича. Перед началом

немного кино зрителей развлекали живые артисты. Приехав в 1957 г. в Глухов, я ещё застал возле сегодняшнего стадиона эти здания, которые раньше носили название «Иллюзион». После войны там был кинотеатр им. Г.С. Рудченко. Туда стояли огромные очереди детей и взрослых.

Жертвами стали целые семьи: Юдкевич З.Н. с женой и пятеро детей, Месяжниковы – три человека, Поз Элька Мордуховна с двумя дочерьми, Турок Е.Л. с двумя сыновьями, Ратнер З.А. с женой Двойрой... Все похоронены на еврейском, действующем до сих пор, кладбище.

Похороны организовал кантор Златоверхой хоральной синагоги А. - Н. С. Письменный.

У Дворкиных Абрама Израилевича и Хайей Лейвиковны остались сиротами дети: Циля, 1908 г.р. – бабушка Раисы Фукс. У нее родились две дочери: Галина, 1935 г. (мать Раисы) и Нонна (1941–1990).

Борис, 1907 г.р. капитан, погиб 9 марта 1945 г. в г. Данциг. Был награжден орденом Александра Невского, Отечественной войны 2-й и 1-й ст., Красной Звезды, медалью «За оборону Ленинграда». Жена Бориса была художницей. У них была дочь Елена.

Давид в 1944 г. был награжден орденом Красной Звезды. Дочь Лидия проживает в Курске.



Борис Дворкин



Циля Дворкина



Чудом остались живыми брат А.И. Дворкина – Кадиш Израилевич, жена – Коган Неся Борисовна (Серебрянская), мать дедушки Раисы Фукс, и их дети.

Сейчас Раиса Фукс с мужем Семёном, матерью Галиной Израилевной и сыном Михаэлем проживают в г. Реховот (Израиль), дочь Ирина в другом городе. Раиса работает детским врачом. Их родственница, Любовь Израилевна Дворкина, 1887 г.р., фото которой находится на стенде в нашем Музее истории евреев Глуховщины, окончила Харьковский Императорский медуниверситет и работала в Глуховской аптеке №19, а после войны – в медучилище.

Такие трагические страницы истории пережил когда-то еврейский штетл Глухов, где евреи составляли почти до сорока процентов населения. Как мы видим, наряду с другими заметную роль в жизни города сыграла и семья Дворкиных. Глуховчане помнят это.

Мне посчастливилось найти некоторых родственников тех, кто был убит в Глуховском погроме 1918 года. Среди них: Раиса Фукс из рода Дворкиных (живет в Израиле). В Киеве живут – Г. Лебединская из известного рода Месежниковых, чьи дома стоят в Глухове по улице Киево-Московская, 65 и 67, и А.Ф. Безмальный (из рода Ратнер). В Подмосковье живут родственники Юдкевичей, а в Москве В. Назарова – родственница Русаковых. Амигуд в Чернигове, Черняков в

невесткой бывшего директора детдома Н.И. Мишина, мы видим 38 детей, многие из них маленькие. Стоят семь молодых преподавателей. К сожалению, их имена остались неизвестными.

Как рассказала мне коллега по работе на заводе «Электропанель» Мальвина Долгих, с 1935 г. по 1945 г. директором Глуховского детдома была ее мать Е.М. Долгих. Она вместе с Дорой Марковной Борщевской проводила эвакуацию 300 детей в Мордовию. После освобождения Глухова в 1944 г. под руководством Долгих работали Миля Берман (жена Гриши Бермана – брата матери моей жены Галины), Мария Непомнящая, Берта Лашинская.

С 1946 года детдомом руководила мать Валентина Охременко. С 1948 г. детдом возглавляли: А.А. Потапов, А.Л. Платонов, Н.П. Широченко, Н.И. Мишин. Около 8 лет в детдоме преподавала Г.П. Савицкая, которая потом в техникуме учила меня. Учились члены нашей общины: Алла Двоскина, Зина и Рая Аврах, Мария Локшина, – которые рассказывали мне, что воспитателями у них были Вера Григорьевна Кужель и Настасья Акимовна, а завучем – двоюродный брат моей жены, известный педагог Глуховщины Ефим Александрович Мурашковский. В его, полкового разведчика, в 19 лет награжденного орденом Славы, а потом еще и боевой медалью «За отвагу», трудовой книжке всего три записи: 1949–1962 г. – работа

зван школьный оркестр, под звуки которого школа ходила на парады.

Его близкими друзьями были Герой Советского Союза Н.И. Жужома, известные глуховчане Н.С. Охременко, Н.П. Магар, М.Г. Мостовой. Однажды, когда мы с женой Галиной пришли поздравить

с детдомовцем Семой Локшиным. В ее школе училось много детдомовцев. На фото 1947 г., подаренном детдомовцем А. Супрун, показано 38 учеников 2 класса школы №2. На других фото под звуки детского духового оркестра на параде идет школа-интернат.



Раиса и Семён Фукс



Здание кинотеатра "Иллюзион"

Запорожье, Сонькин в США. Есть даже в Глухове – Н. Позняк – родственник расстрелянной семьи Поз и член нашей общины М.Г. Роман из рода Сендеровых. Я думаю, что пришло время подумать об увековечивании памяти жертв Глуховской трагедии 1918 г.

После Глуховской трагедии в городе появилось много сирот и бездомных детей.



Одна из братских могил жертв погрома 1918 г.

Уже в 1919 году в Глухове появился детский дом, заведующей была мать гимназиста А.Ф. Гончарова. В 1920–1921 гг. директором стал Черга. На фотографии 1925 г., подаренной Мишиной Л.И.,

учителем и завучем в Алтыновской школе, 1962–1965 гг. – завуч детдома, 1965–1984 гг. – завуч школы-интерната. Он очень тонко понимал психологию детей и обладал особым подходом к ним. Очень заботливо ставился к детям. Проверял, все ли положено в котел, тепло ли в спальнях, создавал условия для того, чтобы дети меньше чувствовали, что у них нет родителей. Пользовался огромным авторитетом у де-

тей, педагогов и у глуховчан. Его уважали за честность, справедливость за требовательность к себе и подчиненным. Школа стала лучшей в области. Был страстным любителем спорта. При нем был органи-

Ефима Александровича с Днем Победы, вдруг кто-то позвонил в дверь. Открывая дверь, мы услышали: «А вы откуда взялись?! Заходите, дорогие!». В квартиру вошла молодая пара с цветами, шампанским и конфетами. Оказалось, это пришли поздравить своего учителя бывшие детдомовцы, приехавшие из Киева.

В нашем Музее экспонируется экспозиция «Местный детдом». Среди фотографий есть фото Юрия Снега, где изображены после освобождения Глухова его мама – директор школы №2 Елена Артемовна

Хотелось бы пожелать Украине, чтоб скорей воцарился мир, чтоб у нас не было больше детдомовцев, чтоб учителя и дальше растили достойных граждан Украины.

Михаил ЧАСНИЦКИЙ,
руководитель Музея истории евреев Глуховщины,
член Национального союза краеведов Украины,
член Национального союза журналистов Украины.



УКРАИНА
НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
«ТРУБОСТАЛЬ»



Адрес: 53201, Украина, Днепропетровская обл., г. Никополь, пр. Трубников, 91
Тел.: +380 (5662) 9-31-03, +380 (566) 69-13-50,
+380 (5662) 9-64-64 (сбыт), 2-14-04 (отдел продаж)
Факс: +380 (5662) 2-11-90
e-mail: trubostal@trubostal.com.ua
www.trubostal.com.ua
Представительства в Днепропетровске:
Трубы: т/ф (0562) 36-24-84, e-mail: trubaR@i.ua
Фитинги: т/ф (0562) 32-38-08, e-mail: trubodetal@ukr.net

ПРОИЗВОДИМ:

ОТВОДЫ стальные крутоизогнутые 45°, 60°, 90°, 180°
022-630 мм по ASTM A234 WPB, ГОСТ 17375-83 и ОСТам
В комплекте: гибы, тройники, переходы, заглушки.

ТРУБЫ:

- бесшовные центробежнолитые трубы Ø100-1060 мм из любых марок стали и чугуна;
- бесшовные биметаллические центробежнолитые трубы и отводы с внутренним износостойким покрытием Ø100-1060 мм для пульпопроводов;
- бесшовные биметаллические центробежнолитые трубы Ø100-1060 мм со слоями по требованию заказчика;
- бесшовные холоднодеформированные трубы.

В комплекте: трубы бесшовные горячедеформированные и сварные.

НОВОСТИ ЕВРЕЙСКОГО МИРА

УКРАИНА

В Одессе прошли «Дни Израиля и еврейской культуры»

С 7 по 14 октября в Одессе прошёл фестиваль «Дни Израиля и еврейской культуры», сообщает сайт Jewish News.

В эти дни в Одессе были прочитаны лекции, экскурсии (фестиваль начинался с автобусной экскурсии по еврейской Одессе) и мастер-классы по еврейской тематике. Состоялся синхронный Каббалат Шаббат – приготовления к встрече субботы, которая состоялась в четырех локациях одновременно.

Также город посетил известный израильский режиссер Эрнест Абрамов. Он представил свою фотовыставку «Израиль – духовность и душевность», провёл мастер-класс по израильской кухне и творческую встречу.

Подобные фестивали уже несколько лет проходят в Одессе. Активную поддержку в проведении данных мероприятий оказывает руководство города, израильское консульство и Израильский культурный центр.

«Помимо самого фестиваля, планируется большое количество идей и проектов в инфраструктурной сфере. 4 октября состоялся инвестиционный форум Odessa 5T, на котором говорили о создании музея Холокоста и реконструкции Прохоровского сквера. Поэтому наше сотрудничество с Израильским культурным центром и с Генеральным консульством – это ежедневная плодотворная работа на благо Одессы», – рассказал вице-мэр города Павел Вугельман.

АВСТРАЛИЯ

Австралия рассматривает возможность переноса посольства в Иерусалим

Австралия может перенести свое посольство из Тель-Авива в Иерусалим. Об этом сообщают мировые СМИ со ссылкой на пресс-службу премьер-министра еврейского государства Биньямина Нетаньяху после его телефонного разговора с австралийским коллегой Скоттом Моррисоном.

Моррисон, как отмечает пресс-служба, «сообщил, что рассматривает возможность официального признания Иерусалима столицей Израиля и переноса туда посольства Австралии».

Австралия таким образом может стать третьей страной после США и Гватемалы, которые ранее перенесли свои посольства в Иерусалим, восточную часть которого считают своей столицей жители Палестинской автономии.

ИЗРАИЛЬ

Израиль и США в знак дружбы выпустили почтовую марку

Почтовые ведомства Израиля и США совместно выпустили специальную марку на ханукальную тему. Марка посвящена 70-й годовщине установления дипломатических отношений между двумя странами, передает Arutz Sheva.



Марка была представлена на торжественной презентации, организованной посольством Соединенных Штатов во вторник, 16 октября. В мероприятии приняли участие посол США Дэвид Фридман и министр связи Израиля Аюб Кара.

В предыдущий раз совместная марка была выпущена Израилем и США 22 года назад, в 1996 году. Приобрести новую марку можно будет как в Израиле, так и на территории США.

Параллельная презентация прошла тот же день в Ньюпорте, штат Род-Айленд, в здании старейшей синагоги Соединенных Штатов.

На марке изображены традиционные символы иудаизма. В центре – ханукальный светильник («ханукия») в обрамлении ветвей гранатового дерева с плодами и ханукальные волчки («свивоним») по краю картины.

В оформлении марки, а также специального конверта первого дня принимали участие американские и израильские художник и дизайнеры Тамар Фишман, Этель Кеслер и Ринат Гильбоа.

СМИ: запуск израильского аппарата на Луну перенесли из-за SpaceX

Запуск первого израильского космического аппарата по исследованию Луны перенес на 2019 год из-за технических сложностей у компании Илона Маска SpaceX. Об этом сообщают СМИ со ссылкой на газету Yedioth Ahronoth.

Изначально частная израильская компания SpaceIL и государственный концерн Israel Aerospace Industries намеревались разместить лунный модуль в качестве дополнительной полезной нагрузки на ракете-носителе SpaceX Falcon-9, которая должна была стартовать с космодрома на мысе Канаверал (штат Флорида) в декабре 2018 года. Посадку своего космического аппарата на Луну израильтяне намеревались осуществить 13 февраля 2019 года. Теперь ожидается, что израильская станция отправится к спутнику Земли не ранее первого квартала 2019 года, указывает Yedioth Ahronoth.

Израильский аппарат массой 600 кг создавался в рамках проекта Google Lunar X Prize. Согласно его условиям, частная компания, первой доставившая на Луну автоматическую станцию, способную передвигаться по лунной поверхности на дистанцию как минимум 500 м, получала бы приз в \$20 млн. В марте нынешнего года компания Google отменила этот конкурс, однако израильская компания продолжила работу над лунным модулем, затратив на проект около \$88 млн.

В Израиле обнаружили древнейшую надпись с упоминанием Иерусалима

Надпись на камне с упоминанием полного названия Иерусалима на иврите, относящаяся к I веку нашей эры, обнаружена в Израиле, с 10 октября с ней смогут ознакомиться посетители выставки в Израильском музее.

Надпись обнаружена при раскопках, производимых сотрудниками израильского

Управления древностей, на одной из колонн римского сооружения времен правления Ирода Великого и гласит: «Ханания, бен Додалос из Иерусалима».

«Как житель Иерусалима я чрезвычайно рад прочитать эту надпись, сделанную 2000 лет назад, особенно теперь, когда она будет доступна каждому ребенку, потому что сделана на понятном ему языке и современной орфографией», – заявил на пресс-конференции директор музея Идо Бруно. Он подчеркнул, что открытие является важным событием для всей страны и дает возможность общественности «узнать о древних культурах, которые развивались в Израиле на протяжении многих поколений».

По словам сотрудника музея Дуди Мевораха, археологический контекст не позволяет точно определить, кем был Ханания. «Возможно, он был художником или гончаром. Интересно, что к своему имени он решил добавить место своего происхождения – из Иерусалима», – сказал он.

Иерусалимский региональный археолог Юваль Барух и профессор Хайфского университета Ронни Райх, которые успели изучить надпись, отметили, что это единственная каменная надпись начала нашей эры, где запечатлено точное название Иерусалима еврейскими буквами. Прежде такое написание встречалось только на монете Великого восстания против римлян (66-70 годы нашей эры), и даже в Библии, где Иерусалим упоминается 660 раз, только в пяти случаях зафиксировано полное название города, отметили ученые.

Помимо уникальной надписи, в музее будет выставлен еще ряд находок, свидетельствующих о развитии города 1,5 тысячи лет назад, в период массового паломничества христиан на Святую Землю. Одновременно с выставкой в Еврейском университете начнет работу международная конференция «Новые исследования в археологии Иерусалима и его региона».

Израиль отправит космический аппарат на Луну

Вернувшийся в понедельник с Всемирного космического конгресса директор израильского космического агентства при министерстве науки Ави Блассбергер заявил, что компания SpaceIL решила «добавить к миссии на Луну конкурс», целью которого является повышение осведомленности о космической проблеме и мотивация молодых людей к изучению науки, сообщают газеты со ссылкой на Israel National News.

В рамках миссии также будет испытана уникальная израильская технология по достижению Луны. Также космический аппарат будет оснащен научным прибором, позволяющим измерять магнитное поле на спутнике Земли.

«Это интересная тема для НАСА, и мы поделимся с агентством полученной информацией», – рассказал Блассбергер.

Ранее в этом году Израиль испытал противоракетный комплекс большого радиуса действия «Хец-3», который способен перехватывать баллистические ракеты в безвоздушном пространстве.

Юная израильтянка завоевала золото на молодежной Олимпиаде

На молодежной Олимпиаде в Буэнос-Айресе в ночь на понедельник, 8 октября, 15-летняя израильтянка Анастасия Горбенко завоевала золото на соревнованиях по плаванию вольным стилем на дистанции 200 метров, при этом она не только обошла 18-летних соперниц, но и побила израильский рекорд во взрослой женской категории.

Анастасия показала результат 2:12,88 минуты, побив при этом предыдущий израильский рекорд, установленный пловчихой Амит Аври на Олимпиаде в Лондоне в 2012 году, – тогда она закончила дистанцию за 2:13,29 минуты.

На втором месте спортсменка из Сербии Анна Кербер (2:13,29 минуты), на третьем – француженка Шарли Димоль (2:14,15 минуты).

Отмечается, что в финале большинство соперниц израильтянки были на три года старше ее – им уже исполнилось по 18 лет. Тем не менее Горбенко показала хороший результат и в других видах состязаний – в заплывах на спине и баттерфляем она финишировала третьей.

Для Израиля это четвертая золотая медаль за всю историю участия в молодежных Олимпийских играх. На Олимпиаде в Сингапуре в 2010 году золотые медали завоевали легкоатлет Дмитрий Кройтер (прыжки в высоту), серфингист Мааян Рафиях и тхэквондист Гили Хаймович.

Школьников обяжут сдать тест на управление электровелосипедом

Минтранс Израиля разработал специальную программу, направленную на усиление безопасности электровелосипедистов, сообщил в четверг министр транспорта и разведки Исраэль Кац по итогам совещания, состоявшегося по этому вопросу в его иерусалимской канцелярии. Об этом сообщают СМИ.

В ходе совещания был принят ряд решений относительно подготовленности велосипедистов, усиления надзора за соблюдением ПДД и ужесточения наказания нарушителей. Обсуждались дополнительные шаги, цель которых – упорядочить пользование электрическими велосипедами, особенно среди подростков.

Согласно новой программе, с 2019 года школьники будут обязаны пройти специальный мини-курс и сдать экзамен на право управлять электровелосипедом под контролем Национального управления безопасности на дорогах. Если подросток младше 16 лет будет ездить на электровелосипеде, что запрещено законом, средство передвижения будет конфисковано. Значительно повысится штраф за нарушение закона при езде на электровелосипеде или электросамокате без каски, за разговоры по телефону и так далее.

Штраф в размере 10 тысяч шекелей (примерно три тысячи долларов) также предусмотрен за изменение заводских стандартов, в том числе увеличение допустимой скорости электровелосипеда – свыше 25 км в час. В рамках программы местные власти получают право аннулировать лицензию на работу магазина, который будет продавать электровелосипеды, не подпадающие под установленные параметры.

Глава транспортного ведомства отдал распоряжение изыскать возможности для того, чтобы обязать велосипедистов носить светоотражающие жилеты и использовать фары во время ночных поездок. Кац распорядился реализовать эту программу в сотрудничестве с полицией и министерством просвещения.

Министр также распорядился ускорить проект по созданию сети специальных велосипедных дорожек протяженностью более 100 км, который, как сообщается, обойдется государству в полмиллиона шекелей – немногим более 150 тысяч долларов.



К ВОПРОСУ ОБ АССИМИЛЯЦИИ ЕВРЕЕВ В СТРАНАХ ГАЛУТА

Понимание и осмысление процесса еврейской ассимиляции как социального явления важно для оценки жизни и поведения евреев, населяющих бывшую Российскую империю, а ныне независимую Украину.

Согласно определению «Краткой еврейской энциклопедии», ассимиляция является социально-культурным процессом, в ходе которого общность связей одной национально-культурной группы сменяется её идентификацией с другой. «Википедия» это определение конкретизирует и дополняет: ассимиляция есть потеря одной частью социума (или целым этносом) своих отличительных черт и замена их заимствованными у другого этноса.

В целом ассимиляция – это культурный сдвиг в самосознании социальной группы, ранее представлявшей иную общность в плане языка, религии или культуры. Она может быть **добровольной** (вследствие увлечения другой, более развитой, культурой или как результат межнациональных и межконфессиональных браков), и может быть **вынужденной или принудительной** – как средством преодоления действия ограничительных законов страны проживания, направленных на подавление иных (отличительных) культурно-языковых проявлений.

Применительно к евреям Украины (некогда части Российской империи), как народу со своей многовековой историей, великой религией, традициями и национальным умением приспособления и выживания в чужеродной национальной среде, был преимущественно **вынужденно-принудительным**. Но, как будет показано ниже, он был и **добровольным** в более позднем историческом периоде, хотя в основе его лежали те же мотивы, т.е. осознанная **необходимость выживания** путем приспособления (вращения) в окружающую национальную среду.

Нельзя не сознавать, что интенсивная и активно растущая в XIX–XX веках ассимиляция евреев в культуру Российской империи (несмотря на ограничения и «черту оседлости») вызвала невольную протестную реакцию в среде истинной русской интеллигенции, которая вполне обоснованно опасалась неизбежной конвергенции, т.е. проникновения тысячелетней иудейской культуры и религии во все сферы общественной жизни славянской России (литературу, искусство, медицину, юриспруденцию, науку и пр.). Это противоречивое чувство внутреннего дискомфорта испытывали многие незаурядные умы России (Лев Толстой, Леонид Андреев,

Рубинштейны, Надсон, Алданов и мн. другие. В качестве примера следует указать на считающегося антисемитом Достоевского, который испытывал чувство раздвоения в оценке истории и судеб еврейского народа, восхищался его устойчивостью в сохранении национальной идентичности, несмотря на рассеяние по миру, тысячелетние гонения и потери. Особо подчеркнем, что этот дискомфортный протест русской интеллигенции не имел ничего общего с зоологическим бытовым юдофобством невежественной части населения, воспринимающего соседство евреев на основе внушенной ненависти или подсознательно-биологического инстинкта типа «собака-кошка».



Рассмотрим сказанное более подробно.

1-й период ассимиляции евреев в России связан с их положением, начиная с введения «черты оседлости», учрежденной Екатериной II в 1791 году после аннексии земель Речи Посполитой вместе с 1,7-миллионным еврейским населением. Формальных причин, побудивших ограничить евреев в местожительстве, было две: 1 – религиозная, т.е. иудейское вероисповедание и непримиримость к нему христианства; и 2 – экономическая, имевшая целью ограничить права евреев на ведение крупной торговли и арендаторства, что ранее им разрешалось в Польше, при этом вводились запреты на занятия сельским хозяйством. Введение процентной нормы для поступления в гимназии и университеты, отсутствие возможностей приобретать специальности привели к массовому обнищанию еврейского населения и узко ограниченному выбору вида занятий, скученности населения на территории черты оседлости, отсутствию медицины, антисанитарии и малообразованности наряду со строгим исполнением религиозных правил и обрядов. С ростом населения и нарастанием скученности проблемы обострялись, и тогда, как попытка решения еврейской проблемы, родилась идея Александра I (позже поддержанная Николаем I) об организации сети т.н. кантонистских школ с целью насильственной ассимиляции еврейских мальчиков в возрасте до 18 лет с приведением их к крещению. За 30-летний период существования этих школ (с 1827 года до их ликвидации в 1856 году Александром II) из почти 50 тысяч кантонистов около 90% обратились в христианство и навсегда покинуло еврейскую среду. Но ожидаемого ассимиляционного отклика в еврейской массе России идея не встретила.

Следует подчеркнуть, что евреи, перешедшие в христианство, обрели все гражданские права Российской империи, начиная с возможностей учиться в гимназиях и университетах, приобретать высшие военные и гражданские чины вплоть до самых высоких, включая наследственное дворянство, и высшие награды. Определяющим для этого было не этническое происхождение, а вероисповедание, что фиксировалось в паспортах жителей империи. Для сравнения: до 1941 года национальных ущемлений евреи в СССР практически не испытывали. Наглядно это отразилось в достигнутом в СССР небывалом (мировом) скачке уровней науки, искусства, литературы, медицины, техники, в темпах и результатах всестороннего развития страны.

Государственный антисемитизм в СССР открыто проявился в годы сотрудничества с нацистской Германией (1939–1941) и в послевоенные годы. Извечный латентный российский антисемитизм, вдохновленный гитлеров-

ской политикой «окончательного решения» и опытом его реализации на оккупированных территориях, позже опирающийся на лицемерную государственную поддержку КПСС, открыто вышел из бытовой тени и без стеснения проявлял себя во всех областях жизни СССР, вплоть до его развала в 1991 году.

Но вернемся в первую половину XIX века.

Евреи, не пожелавшие ассимилироваться и продолжавшие жить по своим религиозным законам и правилам жизни, отличавшимся и нередко вступающим в конфликт с законами и правилами жизни Российской империи (такими, как суббота в качестве выходного дня неде-

ли, отказ от празднования государственных юбилеев и религиозных торжеств Российской империи, постулатов христианства и его обрядности, и др.), продолжали испытывать на себе все ограничительные меры властей и нередко подвергались погромам со стороны городской черни и крестьянских масс. После убийства в 1881 году царя Александра II сменивший его царь Александр III, находившийся в плену мутных религиозно-мистических идей, ненавидел евреев как врагов христианства, несущих на себе вечную и неизбывную «вину» за смерть Иисуса, поощрял гонения вплоть до одобрения кровавых погромов. Преследование евреев в период его правления достигли кульминации в 1894 году и были унаследованы его сыном Николаем II. Продолжением этого периода стал кровавый погромный всплеск 1917–1920 годов на Украине, где по данным комиссии Международного Красного Креста от рук регулярных частей Украинской Центральной Рады, полчищ

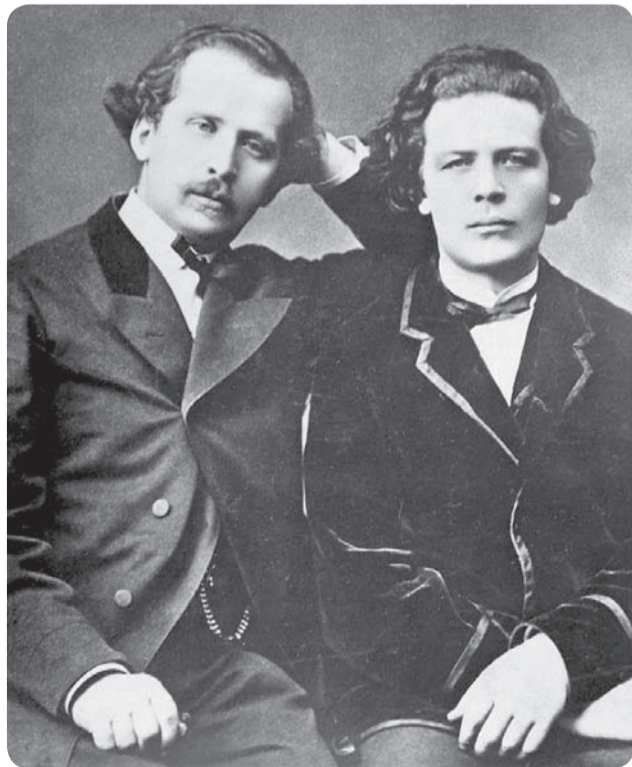
«революционных» полков Красной армии и Добровольческой армии генерала Деникина погибло свыше 60 тысяч евреев. Именно это время в сочетании с особенностями гражданской войны представляет собой наиболее активный период революционного брожения и бушующей гражданской войны и становится началом **2-го периода** ассимиляции евреев России и Украины.



Яков Свердлов

Февральская революция 1917 года, отменившая «черту оседлости», дала возможность евреям ощутить воздух свободы, сбросила гнет унизительных законов. Именно тогда вырвавшаяся на волю из опостылевших штетлов еврейская молодежь становится идейными большевиками, красными командирами, мстительными чекистами, восторженно пополняет ряды студенчества и творческой интеллигенции. Основной поток еврейской молодежи устремляется в культуру России, литературу, музыку, театр, науку и философию. Это период добровольного массового ухода в города молодых евреев, отвергших религиозные правила и обычаи дедов и прадедов, часто становящихся атеистами. Это период **осознанной и добровольной** ассимиляции евреев в жизнь и культуру бушующей России. Именно в этот период на вершинах новой власти в России появляются большевики-евреи: Л. Троцкий, Г. Зиновьев, Л. Каменев, Я. Свердлов, Г. Ягода и мн.др., – идеология которых базировалась на полной (в перспективе) ассимиляции русского еврейства в окружающих народах, с отказом от национальных, культурных, исторических, языковых, религиозных и прочих отличий, с полным слиянием еврейского народа в едином народом РСФСР.

Окончание
на стр. 15



Николай и Антон Рубинштейны

Достоевский, Чехов, Куприн, Бунин и др.), которые сознательно ратовали за предоставление евреям России всех гражданских прав, но внутренне этому противились, хотя в то же время объективно оценивали роли таких фигур, как Левитан, Антокольский, Серов, Антон и Николай

Рафаэль Лемкин: имя в истории Украины

19 сентября я по рассылке получил электронное письмо из Украинского института национальной памяти (УИНП). Привожу его текст полностью.

У НЬЮ-ЙОРКУ ВІДКРИЮТЬ МЕМОРІАЛЬНУ ДОШКУ, ПРИСВЯЧЕНУ РАФАЕЛЮ ЛЕМКІНУ

20 вересня 2018 року о 16:00 у Нью-Йорку буде встановлено меморіальну дошку на честь американського юриста Рафаеля Лемкіна – праведника, який розповів світу правду про Голодомор.



Про це повідомив на особистій сторінці у facebook історик, професор Королівського військового коледжу Канади **Любомір Луцок**.

Відкриття пам'ятної дошки приурочене до 65-ї річниці виголошеної Рафаелем Лемкіним промови щодо радянського геноциду в Україні на вшануванні 20-тої річниці Великого Голоду 1932–1933 років. Меморіал буде розташований в Українському Інституті Америки.

На ньому чотирма мовами (англійською, українською, ідиш та івриті) викарбувано текст: «Ця меморіальна дошка вшановує доктора Рафаеля Лемкіна (1900–1959) «батька Конвенції ООН про геноцид». В промові, виголошеній в Нью-Йорку в 1953 році, д-р Лемкін описав Великий голод 1932–1933 років в радянській Україні (Голодомор) як «класичний приклад радянського геноциду».

Цей меморіал також вшановує багато мільйонів українців, які були знищені голодом під час Голодомору, одного з найбільших геноцидів, який започаткував європейську історію XX століття».

Ініціатива створення меморіальної дошки належить **Українсько-канадському фонду громадянських свобод та Українському Інституту Америки**.

Рафаель Лемкін – американський юрист, який першим назвав Голодомор геноцидом і запровадив його в обіг як правове поняття; фундатор дослідження геноциду; вивчав також трагедії єврейського та вірменського народів.

Рівно 65 років тому він виголосив свою відому доповідь «Радянський геноцид в Україні» перед 3-тисячною аудиторією, що зібралася в Мангеттен-центрі в Нью-Йорку вшанувати 20-ту річницю Великого голоду 1932–1933 років. «Це не просто масове вбивство. Це – геноцид, винищення не лише окремих осіб, але й культури і нації», – заявив він. Охарактеризував Голодомор як «класичний приклад радянського геноциду, його найдовший і найширший експеримент русифікації – винищення української нації».

Рафаель Лемкін запровадив термін «геноцид» у 1944 році. Визначив його як «координоване планування різних дій спрямованих на знищення основоположних основ життя національних груп, з метою повного винищення самих цих груп».

Зусиллями Лемкіна термін «геноцид» було надано до переліку звинувачень проти найвищого командування нацистів. Він був одним із авторів Конвенції про запобігання та покарання злочинів геноциду, в якій було дано остаточне юридичне визначення цього злочину.

**Аліна Карбан,
Український інститут
національної пам'яті**

Сьогодні пишеться нова історія України. Як заверяють те, хто її пише: тепер уже, нарешті, – правдива. Історія, о котрій я хочу сьогодні розповісти, говорить о том, що такі заперечення викликають найбільші сумніви в тому, що так воно і буде.

Начну по порядку.

В має 1997 г. в Ієрусалиме, в Армянском квартале старого города, я увидел расклеенные почти на каждом армянском доме плакаты (это были дни памяти трагедии армянского народа 1915–1916 годов), на которых были помещены карты Армении и Турции 1915–1916 годов и фотографии, фотографии и цифры. А на фотографиях – измождённые люди и горы человеческих трупов, на фоне которых позируют самодовольно улыбающиеся усатые белозубые убийцы в фесках. Обожгло как огнём... Так в Ієрусалиме, в єврейском государстве я впервые и узнал настоящую правду о масштабах трагедии армянского народа. Тогда же я и задумал написать об этом статью. Но сразу как-то не сложилось. Написал я статью только через 11 лет, в марте 2008 года, к очередной годовщине трагедии армянского народа и озаглавил её «Армяне и Евреи». Почему я выбрал такое название? Да потому, что в СССР – многонациональной стране – стране, как провозглашали идеологи от КПСС, дружбы народов, не принято было говорить, а тем более писать о геноциде єврейского и армянского народов. В статье речь шла о геноциде армян, и для справки я сообщал читателям, что термин «геноцид» (от греч. genos – «род», «племя» и лат. caedo – «убить») впервые применил польско-єврейский юрист Рафаэль Лемкин в 1944 г. для обозначения чудовищной политики поголовного истребления єврейского народа германскими нацистами, а в 1945 г. это слово было принято Нюрнбергским трибуналом как терминологическое обозначение попытки полного уничтожения єврейского народа фашистской Германией.

Так вот, отнёс я свою статью в Киев в газету Союза армян Украины «Армянский вестник». Газета эта была красочная, цветная и отпечатана на белоснежной мелованной бумаге. Статья вышла в срок. Название, правда, редактор изменил на «Такие схожие судьбы...», но оно мне тоже показалось подходящим. Начал я читать статью – и вот вижу: неожиданная вставка. Я просто не поверил глазам: «Термин “Геноцид” был впервые введён в обиход в середине 30-х годов XX века польским юристом, євреем по происхождению Рафаэлем Лемкиным, а после второй мировой войны получил международный статус как понятие, определяющее тяжчайшее преступление против человечества. Под геноцидом Лемкин подразумевал резню армян в Турции в годы Первой мировой войны, а затем – истре-

бление євреев в фашистской Германии в период, предшествующий Второй мировой войне, и в оккупированных гитлеровцами странах Европы в годы войны. А в 1945 году это слово было принято Нюрнбергским трибуналом как терминологическое обозначение попытки полного уничтожения єврейского народа фашистской Германией». Несомненно, что в этом отрывке сфальсифицирована не только дата возникновения термина, но и вот это – «Под геноцидом Лемкин подразумевал резню армян...», а затем – истребление євреев...».

Понятно как божий день, что этнический єврей Рафаэль Лемкин, 49 родственников которого, включая его родителей, сгорели в огне Холокоста, мог придумать и придумал термин, означающий в буквальном переводе «уничтожение племен», именно в период и только применительно к событиям Холокоста – массового уничтожения нацистами європейских євреев, которое тогда ещё продолжалось полным ходом.

Как поступить? Я решил не ругаться с редактором «Армянского вестника», который изменил статью, подписанную моим именем, в нужном ему смысле: Бог с ним, думаю, если ему так будет легче.

Но на этом моя история с термином «геноцид» не окончилась.

Осенью того же 2008 года в Украине отмечалась 75-я годовщина Голодомора. Вообще, даже после распада СССР и до самого конца 1990-х годов, тема Голодомора особенно не поднималась в украинском обществе. День памяти жертв голодоморов, согласно указу президента Украины Л.Д. Кучмы № 1310, на государственном уровне стали отмечать в

водством Советского государства), а также добавилось словосочетание «и политических репрессий». Пройдёт ещё четыре года – и указом всё того же президента Кучмы за № 797 от 15 июля 2004 года устанавливается новое название – «День памяти жертв голодоморов и политических репрессий». Теперь, возможно, из-за какой-то дурацкой полтикорректности или под давлением каких-то сил (утверждать не могу – тут можно только догадываться), слово «голодомор» было заменено обратное на «голодоморов».

Окончательную точку в этом неприятно долго затянувшимся вопросе о святом деле увековечивании памяти народной трагедии поставил указ президента В.А. Ющенко № 431 от 21 мая 2007 года – «День памяти жертв голодоморов».

Теперь возвратимся в год 2008. Напомню: моя статья о геноциде армян была опубликована в марте указанного года. В ноябре того же 2008-го во время мероприятия, посвящённого 75-й годовщине трагедии Голодомора, я находился в переполненном зале Черниговского областного муздратматра, на протокольном месте – среди священнослужителей разных конфессий, и руководителей общественных организаций национальных меньшинств.

Строгая официальная часть, включавшая в себя выступления первых лиц области и города, была непродолжительной. А затем в зале тухнет свет, на фоне чёрного задника в лучах прожекторов появляются движущиеся люди-тени с горящими свечами на вытянутых руках; звучат проникновенные поэтические строки в память о жертвах трагедии; классическая музыка с вкраплением украинских поминальных молитв в исполнении хора усилива-



Украине только с 1998 года. Ровно через два года указом Л.Д. Кучмы за № 1181 от 31 октября 2000 года устанавливалось новое название – «День памяти жертв голодомора и политических репрессий». Как видим, в новом указе заменено слово «голодоморов» на «голодомор» (что важно, поскольку речь идёт об установленном конкретном трагическом периоде /1932–1933/ и что именно этот голод, как было установлено, организован высшим руко-

ют эмоциональное напряжение в зале... В общем, на это действие нельзя было смотреть без слёз.

И вот чёрный задник перекрывается белым полотном экрана, на котором появляются страшные кадры документальной хроники: колоски пшеницы, измождённые, с раздутыми животами дети, руки опухших от голода украинских крестьян тянутся за помощью к пассажирам проходящих мимо поездов... Голос за кадром



приводит ужасающие, с шестью нулями, цифры жертв Голодомора и сообщает, что четверть всех жертв Голодомора – это дети до десяти лет. А потом, в части хроники, касающейся сохранения памяти жертв Голодомора, тот же голос сообщает, что слово «геноцид» в 1935 году ввёл в обращение американский юрист Рафаэль Лемкин как обозначение ... Голодомора.

Конечно, я был шокирован: получалось, что Рафаэль Лемкин впервые применил слово «геноцид», как и сообщал «Армянский вестник», в середине 1930-х годов – но уже касаясь трагедии не армянского, а украинского народа.

Этот «гордией узел» через несколько дней разрубил, выступая на памятном мероприятии в Киеве, президент Украины Виктор Ющенко, который сказал тогда, что Рафаэль Лемкин впервые назвал Голодомор геноцидом в 1953 году, прочитав перед трёхтысячной аудиторией, собравшейся в 20-ю годовщину Великого Голода в Манхэттен-центре в Нью-Йорке, доклад «Советский геноцид в Украине». Собственно, об этом сообщает и письмо, с публикации текста которого я и начал этот материал.

И теперь я снова прошу читателей обратиться к тексту письма УИИП.

В письме сообщается, что в Украинском институте Америки будет установлена памятная доска в честь «американского юриста Рафаэля Лемкина – праведника, який розповів світу правду про Голодомор». Сообщается также, что текст доски будет высечен на четырёх языках: английском, украинском, идише и иврите. Странно, почему именно на идише и иврите, а например не на китайском и хинди, чтобы действительно уже весь мир узнал об этой трагедии украинского народа. Вполне возможно, что это благодарный намёк на этническое происхождение «американского юриста», который первым назвал Голодомор геноцидом, поскольку в самом тексте другого намёка на еврейство Лемкина нет. Но это уже вопрос к украинской общине Северной Америки.

Что же касается исторической справки о Рафаэле Лемкине, в которой также нет упоминания о национальной принадлежности исследователя геноцидов (хотя он всю жизнь изучал преступления, совершённые именно на национальной почве), то тут уже есть вопрос как минимум к сотруднице УИИП АLINE Карбан, подготовившей этот документ...



Поэтому теперь – моя справка.

Сегодня есть законные претензии Украины к мировому сообществу в части признания Голодомора геноцидом украинского народа. Но будем честны до конца: Верховная Рада Украины только на 12 (!) году независимости Украины 15 мая 2003 года в официальном обращении к народу Украины признала Голодомор актом геноцида, но не приняла тогда постановле-

ния, поданного на рассмотрение по этому вопросу, ограничившись лишь официальным обращением, которое почти не имело юридического веса. И пройдёт ещё более трёх лет, прежде чем в ноябре 2006 года Верховная Рада Украины наконец-то примет закон «О Голодоморе 1932–1933 годов в Украине».

С такой нашей семидесятилетней историей написания (с потугами) правды о Голодоморе, имя Лемкина должно быть увековечено не в мемориальных досках в далёкой Америке, а в названиях улиц во всех городах и, особенно, сёлах Украины. А что мы читаем в справке?

«...вивчав також трагедії єврейського та вірменського народів», «Зусиллями Лемкіна термін геноцид було додано до переліку звинувачень проти найвищого командування нацистів». О каких «звинуваченнях проти найвищого командування нацистів» идёт речь, нам понятно. А будет ли это понятно, при такой подаче истории, ученикам украинских школ?... И послушайте, как звучит: «було додано до переліку!» Видимо, у автора справки рука (а возможно, и душа) не смогла вывести слово «Голокост»...

Семён БЕЛЬМАН

К ВОПРОСУ ОБ АССИМИЛЯЦИИ ЕВРЕЕВ В СТРАНАХ ГАЛУТА

Окончание.
Начало
на стр. 13

Оценивая эти планы сегодня – через столетие – следует признать, что во многом ассимиляция еврейского народа в СССР, в т.ч. в Украине, практически осуществилась. В наибольшей степени этому способствовали сами евреи: их ассимиляция преимущественно была **добровольной**. Охотно и осознанно, с верой и надеждой на гражданское равенство, они погружались в европеизированную культуру России, они не боялись межнациональных и межконфессиональных браков, овладевали русским языком, который становился для них и их детей родным, они пополняли ряды технической и творческой интеллигенции. Это была сознательная и добровольная ассимиляция.



Александр Галич

Но мечта первых (идейно-наивных) большевиков о будущем едином советском народе никогда не осуществилась. В единый советский народ не влились ни народы Средней Азии, ни народы Кавказа, стран Балтии, Молдавии, а также Украины – что имело свои 300-летние исторические корни. Эти народы активно сопротивлялись политике централизованной ассимиляции. И свою идентичность (с неизбежными потерями от конвергенции культур, часто принудительной), в целом, сохранили. Эти народы жили (живут) на своей исторической территории, где господствовали (и донныне господствуют) их язык, религия и культура. Политика ассимиляции с обращением их в некий единый народ с унифицированной культурой и единой марксистской идеологией вместо многовековой религии, с общими законами, чуждыми обрядами и правилами жизни их страшила и в итоге оказалась бессильной и безуспешной. В истории XX века есть примеры, подтверждающие эту неизбывную тенденцию, – нежелание и противодействие народа попыткам его ассимиляции. Страх перед ассимиляцией не так давно обострил у французских канадцев Квебека желание отделиться и сохранить свои национальные отличия в доминирующей

англизоязычной среде. То же происходит уже в наши дни в Каталонии.

Но в противоположность этому евреи бывшей Российской империи (в том числе, Украины) охотно склонялись к ассимиляции, жертвуя ради этого самобытностью, религией, языком и национальной идентичностью; конечной целью этого процесса было стремление полностью раствориться в доминирующей государственной культуре СССР и навсегда защитить себя и своих детей от унижений и оскорблений, ощущения неполноценности, политических и культурных ограничений. Собственной исторической территории у евреев СССР не было; и если прочие народы советских республик имели собственные **исторические земли и свои культурные ценности**, упорно сопротивлялись централизованной ассимиляции, то советские евреи, в отличие от них, всячески **берегли государственный строй СССР**, который обеспечивал им равенство и свободу. Именно этот строй самоотверженно защищали они в войне 1941–1945 гг. Ибо поражение СССР оставило бы народы национальных республик на своих землях. Для евреев же оно могло стать равносильным смерти.

Так можно ли, глядя из сегодняшнего дня, считать оправданной добровольную ассимиляцию евреев в Украине (как части бывшего СССР) после 1917 года? Принесли ли ассимиляция евреев то, чего они ожидали?

Бесспорно, начавшаяся в 1917 году добровольная ассимиляция дала евреям доступ к современному образованию, науке, искусству, политике, журналистике, литературе. Евреи самоотверженно участвовали в индустриализации СССР в 1920–1940-е годы, в военном строительстве, армии, разведке. Они развивали советскую науку и технику до (и нередко выше) мирового уровня: математику, физику, медицину, радио, телевидение, оборонную промышленность, металлургию и др.; достигали вершин в искусстве: музыке с её исполнителями, театре, балете, литературе, поэзии, кино, драматургии, в массовой песне и эстраде. Ассимиляция евреев способствовала кардинальному культурному развитию и взлёту СССР. Но решением национальных проблем евреев она не стала.

Испытавшие преследования и унижения репрессивного сталинского антисемитизма 1940–1950 годов и государственного антисемитизма последующих десятилетий, не утратившие в исторической памяти трагических воспоминаний о погромах 1917–1920 годов и жертвах немецкой оккупации 1941–44 годов, ныне уже малочисленные евреи независимой Украины, несмотря на демократическую риторику, по сей день ощущают как низовой антисемитизм со стороны городского и сельского населения, так и нагло откровенный, исходящий от радикальных образований неонацистского толку при полном равнодушии или, хуже того, тайном одобрении властей.

И поэтому из уже независимой Украины эмигрировало более миллиона евреев. Ее покинули все круп-

ные ученые, музыканты, врачи, математики и инженеры. Легко понять, почему евреи Украины не воспринимают её как родину-мать. Испытываемые ими чувства подобны чувствам пасынка к мачехе. Мачехе, которая под холодной улыбкой прячет нелюбовь и ничуть не огорчается, если пасынок покидает её дом. Цифры красноречиво говорят: если в 1939 году в 52-миллионной Украине прожи-



Протоиерей о. Александр Мень

вало 1,53 млн евреев, то в 1959 году – 0,84 млн, в 1989 – 0,49 млн., а по переписи 2001 года их в Украине 0,104 млн – менее 0,2 % сегодняшнего населения страны. Экстраполируя этот процесс (с учетом общей в стране негативной демографической тенденции, незатухающего фактора ассимиляции, физической убыли и осознанной эмиграции 5–7 тыс человек в год), можно предвидеть, что к концу XXI века число людей в Украине, которые будут называть себя евреями (даже с отказом от соблюдения религиозных правил и обрядов иудаизма), едва ли превысит два-три десятка тысяч человек. Активная часть еврейской молодежи покинет Украину еще до середины XXI века. А оставшиеся неизбежно растворятся, утратят национальное самоощущение, сольются с коренным населением и в последующих поколениях забудут о своих еврейских корнях.

Сбудется мечта нынешних праворадикалов и откровенных неонацистов с их пещерной идеологией из позапрошлого века и мечтой о национальном государстве с господством «титულიной» нации без «жидвы, москалей и ляхов» (цитата). Вряд ли такая страна, утратившая атрибуты современного цивилизованного государства, сумеет стать вровень с ушедшими в будущее странами мира. А главным островком не только сохранения, но прогресса и развития еврейского народа, будет Израиль – если Бог разрешит ему уцелеть в бушующем океане жадной зависти, ненависти и злобы.

Илья РОЗЕНФЕЛЬД,
специально для «Еврейских вестей»



Гражданин иностранного государства, временно находящийся в Украине, с удовольствием познакомится с украинской женщиной не старше 30 лет для приятного времяпрепровождения. Полное материальное обеспечение, дорогие подарки (в т.ч. ювелирные) – гарантирую.

По телефону и письменно прошу не обращаться. Чтобы встретиться со мной, очаровательной незнакомке достаточно сесть в вагон №5 поезда Киев–Берлин. Сойти на станции «Львов». Зайти в багажное отделение №3, подойти к автоматической камере хранения №3039. На цифровом табло выставить год своего рождения, после чего автоматическая камера откроется. В ней Вы увидите белый конверт иностранного образца. Вскрыв его, Вы узнаете мою фамилию и имя.

Выйдя на привокзальную площадь, ни в коем случае не садитесь ни в первую подвернувшуюся машину, ни в ту, которая гостеприимно распахнет перед Вами дверцу. Садитесь только в такси, и только в то, на буквенном номере которого будут проставлены инициалы моего имени и фамилии. Доехав до стоянки «Психиатрическая больница», войдите в нее, опуститесь в больничную котельную, спросите истопника Потапова. У него спросите резко и громко: «У Вас продается славянский шкаф?»...

Потапов ответит, что шкаф продан, остались этажерка и тумбочка. Берите тумбочку, которая будет наглухо заперта. Везите ее в ателье ремонта мебели, но не в любое, а лишь в то, что за городом, при фабрике-изготовителе мебели. Там Вам откроют тумбочку. В выдвигающемся ящике Вы увидите конверт иностранного образца. Вскрыв его, Вы увидите мою фотогра-

БРАЧНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ или подвиг разведчика

фию. Запомните: никому и ни при каких обстоятельствах не показывайте эту фотографию! Поэтому, выйдя из мебельной фабрики, определите по компасу азимут в 60 градусов и строго следуйте в этом направлении. Пройдя не более километра, Вы наткнетесь на строительный супермаркет. Купите рулон обоев и закатайте в него конверт с фотографией. После этого Вам надлежит разыскать отделение связи, номер которого будет таким же, как первые три цифры номера такси (не забудьте!), которым Вы воспользовались. В отделении связи попросите телеграфный бланк и отправьте телеграмму следующего содержания:

«Швейцария. Берн. Цветочная улица, доктору Густаву Эриксону.

Тетя Эльза гостила у нас неделю, а теперь поливает цветы, давшие дружные всходы. Алекс».

Дав телеграмму, возвращайтесь домой, в Киев. Не пройдет и года, как в Вашу дверь позвонят. Сразу дверь не открывайте, дождитесь повторного непрерывного звонка. К Вам войдет мужчина незапоминающейся внешности, но это буду не я. Обеспечьте ему душ, кров и ночлег. Если вдруг он начнет приставать к Вам как к женщине – не отказывайте ему, ибо мы с ним делаем общее дело.

В полночь следующего дня он доставит Вас в казино «Максим». Поскольку в казино будет проводиться рекламная ак-



Анатолий СИГАЛОВ

ция, Вам выпадет крупный денежный выигрыш, после чего Вас пригласит к себе владелец казино Моня Айсман, являющийся гражданином США, Израиля и еще шести стран. Моня наставит на Вас пистолет с глушителем марки «Бульдог» и потребует вернуть ему выигрыш. Денег ему не отдавайте, а отдайтесь сами. Бабник и гуляка, Моня с восторгом встретит Ваше предложение. Насытившись Вами, он через три дня доставит Вас домой, а еще через три дня, в 13.13 по Гринвичу,

в дверь Вашей квартиры резко позвонят. Немедленно откройте дверь. На пороге Вы увидите высокого красивого мужчину с лицом физика-кибернетика. Увы, это снова буду не я, а мой связной. Он доставит Вас в посольство одной из развивающихся стран, в недрах которой недавно обнаружили нефть.

Деньги, выигранные Вами в казино, равными рядами уложите в сумку фирмы «Адидас» и в целях конспирации пригласите с собой одну из подруг – по Вашему выбору.

При входе в посольство полицейский в резкой форме поинтересуется содержимым спортивной сумки. Скажите ему, как можно спокойнее, что в сумке учебники для ПТУ по строительно-отделочным работам. Этого будет достаточно.

Очувтившись в кабинете посла, Вы увидите большой несгораемый шкаф. Слева от него в гимнастерках без погон и с фуражками на коленях Вы увидите троих непохожих мужчин. По имеющейся у Вас фотографии Вы без труда узнаете меня. Если же Вы не сможете меня узнать, Вам поможет Моня Айсман, который провел с Вами три незабываемых ночи и теперь будет справа от меня.

После этого на довоенном мотоцикле с коляской мы отправимся с Вами на конспиративную квартиру, стилизованную под бюро ритуальных услуг.

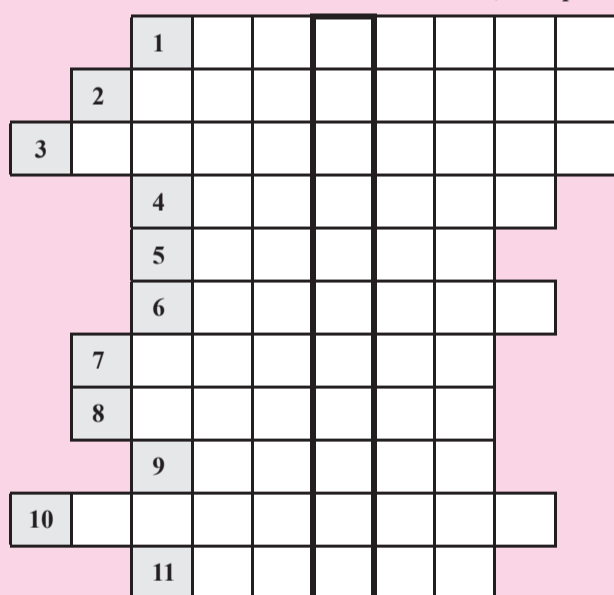
И вот там, душа моя, мы будем в изнеможении пить шампанское и запивать его нектаром любви. Могу заверить: Вам со мной будет хорошо. И мне будет хорошо с Вами и вашими деньгами.

До встречи, желанная!

Анатолий СИГАЛОВ

КРОССВОРД

Решив кроссворд, в строке, выделенной по вертикали, вы прочтёте фамилию известного немецкого писателя, который писал на исторические темы.



1. Город в котором родился основатель христианства
2. Автор повести «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»
3. Актриса сыгравшая главную роль в фильме «Летят журавли»
4. Великий советский дирижёр родившийся в г. Щорс
5. Героиня еврейского народа
6. Автор романа «Попугай говорящий на идиш»
7. Праотец еврейского народа
8. Литературный псевдоним поэта начала 20 ст. А.Гликберга
9. Художник, автор картины «Скрипач на крыше»
10. Автор повести «Бабий Яр»
11. Болгарский царь не давший нацистам отправить евреев своей страны в лагеря уничтожения.

Ответы на кроссворд в следующем номере газеты.

Кроссворд составила Ольга Пантелют, г. Прилуки

Конкурс песни в медицинском институте:

- Песню "Лучше нету того свету" представила кафедра патологической анатомии.
- Песню "Вон кто-то с горочки спустился" представила кафедра травматологии и ортопедии.
- Песню "Тихо сам с собою я веду беседу" представила кафедра психиатрии.
- Песню "Я тобой переболею, ненаглядный мой" представила кафедра кожных и венерических заболеваний.
- Песню "Мне бы только забежать за поворот" представила кафедра урологии.
- Песню "Сладку ягоду рвали вместе, горьку ягоду я одна" представила кафедра акушерства и гинекологии.

Время зажигания свечей для г. Киева и области (ноябрь 2018 г.)

Пятница 2 ноября 2018 – зажигание свечей 16:14 Шаббат
3 ноября 2018 – исход Шаббата 17:21

Пятница 9 ноября 2018 – зажигание свечей 16:03 Шаббат
10 ноября 2018 – исход Шаббата 17:11

Пятница 16 ноября 2018 – зажигание свечей 15:53 Шаббат
17 ноября 2018 – исход Шаббата 17:03

Пятница 23 ноября 2018 – зажигание свечей 15:46 Шаббат
24 ноября 2018 – исход Шаббата 16:57

Пятница 30 ноября 2018 – зажигание свечей 15:40 Шаббат
1 декабря 2018 – исход Шаббата 16:53



До уваги наших читачів!

Почалась передплата на газету
«Єврейські вісті» на 2019 рік.

Ціна підписки: на 6 місяців –
25 грн. 56 коп.;

на рік – 51 грн. 12 коп.

Передплатити можна в будь-якому
поштовому відділенні,

або в Єврейській раді України.

Інформація – в Каталозі

передплати

на 2019 р.

Індекс 61078



Головний редактор
Семен БЕЛЬМАН

Редакційна колегія
О. Сусленський,
П. Толочко, І. Трахтенберг

Адреса редакції: 01103,
Київ-103, вул. Німанська, 7.
Тел. 286-39-61, 284-91-54,
факс 285-96-04
E-mail: sem.hesed@gmail.com

За достовірність
матеріалів відповідають
автори.
Редакція не завжди поділяє
точку зору авторів

«Єврейські вісті» –
газета
Єврейської ради України

Засновники:
Міністерство культури України,
Єврейська рада України,
редакція газети «Єврейські вісті»

Друк – ФОП Рябокоч
тел. 227-68-53
Тираж 2000
№ 10 (642) 2018 рік
Індекс 61078